

**PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR - PMS**  
**Lídice da Mata e Souza**

**Centro do Planejamento Municipal - CPM**  
**Maria de Azevedo Brandão**

**MAQUETE  
DA  
CIDADE DO SALVADOR**

**Salvador**  
**Março 1994**

## CIDADE E MAQUETE

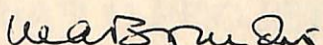
É possível falar de uma tradição de maquetes na Cidade do Salvador.

A primeira notícia é de uma representação em barro, feita ainda no século XVI.

Em 1943, contratados os serviços do Eng. Mário Leal Ferreira para a elaboração de um plano de urbanismo para a Cidade, uma série de maquetes viria a ser produzida, dentre as quais, a primeira, total, feita por Jair Brandão, com aproximadamente 0,80m x 1,00m, retratava a morfologia do sítio urbano. Com escala maior na dimensão vertical, essa maquete acentuava o contraste entre vales e cumeadas, cujo padrão dominaria as propostas do EPUCS - Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade do Salvador. Uma geração inteira aprenderia daí a ter, no patrimônio físico/ambiental e histórico da Cidade, a inspiração básica do que pudesse ser pensado para Salvador,

Trinta anos mais tarde (1974), a montagem de uma maquete testemunho e protesto contra a calamidade cultural, histórica e física imposta a Salvador por intervenções urbanas desastrosas confirma essa tradição.

Na atual administração, o Centro do Planejamento Municipal - CPM promove a revalorização da maquete de Salvador, como instrumento de trabalho e de luta por uma melhor qualidade do tecido urbano e pela afirmação do direito à cidade.

  
Maria de Azevedo Brandão  
Presidente do CPM

**PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR  
CENTRO DO PLANEJAMENTO MUNICIPAL - CPM**

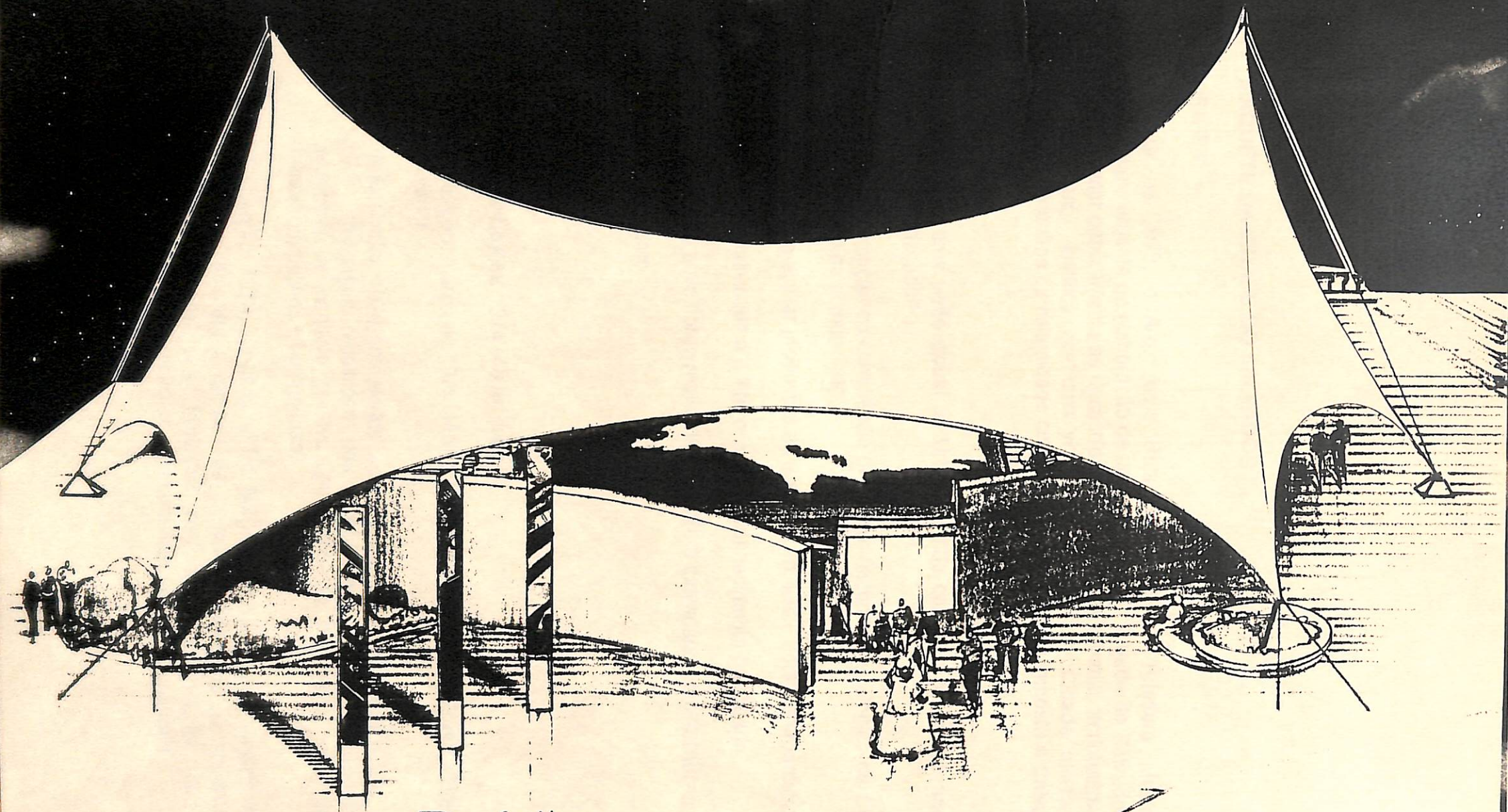
**S.O.S. MAQUETE**

O CPM abre hoje um livro de inscrição de pessoas e associações/instituições/empresas que se disponham a colaborar para a criação do PAVILHÃO DA CIDADE, onde se abrigará a Maquete da Cidade e um museu multimídia sobre Salvador e o Recôncavo, utilizando recursos de informática e vídeo, além de procedimentos museológicos convencionais compatíveis com o conceito de um museu multimídia.

Este poderá ser o primeiro Centro de Referência Urbana do país organizado com recursos tecnológicos de ponta associados à afirmação do direito à cidade, ao planejamento urbano, ao monitoramento da dinâmica urbana, à educação, ao apoio ao turismo e à comunicação entre poder público - comunidade, incluindo anfiteatro, sala de reuniões, setores de documentação e, entre outros recursos, o geo-referenciamento, simulação, vídeo-jogos e a possibilidade de tele-transmissão para uma rede de recepção com monitores situados nas ARs, na rede educacional, instituições culturais, comunidade, etc.

**COLABORE PARA CRIAR O PROJETO CULTURAL MAIS  
OUSADO DO PAÍS.**

Salvador, 11 de novembro de 1994



Prefeitura  
Municipal de SALVADOR

PAVILHÃO DA CIDADE

## **MAQUETE DA CIDADE DO SALVADOR**

### **ORIGEM**

No final de 1973, o Arq. Assis Reis demonstra à Prefeitura Municipal a necessidade urgente de elaboração de uma maquete da Cidade do Salvador, a fim de questionar publicamente as desastrosas intervenções urbanas acontecidas e em curso. Adiante, justifica que uma visualização global da Cidade alertaria aos técnicos e cidadãos da calamidade cultural, histórica e física imposta a Salvador.

### **OBJETIVOS**

- Reconstruir uma visão global da Urbe, perdida com o crescimento acelerado das últimas décadas.
- Facilitar a formação de consciência do acervo histórico e ecológico da Cidade e de um sentido de comunidade.
- Contribuir para avaliar propostas de intervenção, leis e códigos urbanísticos.
- Estimular a criatividade e o interesse pelo conhecimento da Cidade.
- Comunicar ao povo obras realizadas durante o calendário administrativo.
- Apoiar o turismo.

### **HISTÓRICO**

#### **Primeira Montagem: 1974 (49 módulos)**

- Exposição: março de 1975, térreo do Elevador Lacerda, Praça Municipal de Salvador.
- Desativação: 1976, transferida, com fraturas e perdas, para o "depósito do rapa" (materiais recolhidos dos ambulantes) da Polícia Administrativa Municipal, a maquete convive, por mais de dois anos, com caixotes, tabuleiros, balaies e bugigangas.
- Reativação: 1978, abrigada no Ed. Maçônico, no Centro da Cidade, inicia-se a restauração com a retirada da poeira sedimentada na superfície dos módulos, reparo das fraturas existentes, substituição de partes irrecuperáveis e reposição de equipamentos urbanos avariados.

**Ampliação:** 1980, produção de mais 35 módulos, incluindo a área norte da Cidade, visando apoiar a elaboração do Plano de Desenvolvimento Urbano - PLANDURB.

- Transferência: 1979, à sobreloja do Cine Tupy, Baixa dos Sapateiros.
- Exposição: 1980, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador.
- Exposição: 1982, Congresso Brasileiro de Arquitetura, Centro de Convenções, Salvador.
- Outras exposições: Palácio Rio Branco - Salvador, Shopping Center Iguatemi, Salvador (módulo piloto), FENAC - Salvador (6 módulos da zona central).

**Atualização:** 1993, promovida pela nova administração do Centro do Planejamento Municipal, com base em fotomosaico de 1989.

- Exposição: Agosto-Setembro 1993, II Bienal Internacional de Arquitetura, Programa Território e Cidade, Parque Ibirapuera, São Paulo.
- Transferência: Setembro 1993, para o 1º andar do Ed. Sândalo, Viaduto do Forte de São Pedro, sede do Centro do Planejamento Municipal - CPM.
- Desativação: Dezembro de 1993, para ceder espaço a outras atividades da Prefeitura, a maquete é transferida à garagem do Ed. Sândalo, e posteriormente à sede atual do Centro do Planejamento Municipal, no Vale dos Barris.
- Transferência: Julho 1994, reinstalação no 1º andar do Ed. Sândalo.

**Restauração e codificação:** 1994, limpeza, recuperação do sistema viário, das edificações, dos trechos de mar, recomposição das arestas dos módulos e adoção de um sistema de códigos por módulos e caixas de estocagem.

## **DADOS TÉCNICOS**

**Módulos:** 84, de 1mX1m

**Escala:** 1:2.000

**Base Cartográfica:** Planilhas de levantamentos aerofotogramétricos de 1956/1965, 1972, 1976, 1980 e fotomosaico de 1989, levantamentos expeditos e cadastrais.

### **Materiais:**

**Base:** estrutura de alumínio, assentada e aparafusada a lâmina de Eucatex de 4mm.

**Topografia:** lâminas de cortiça de 1mm

**Oceano:** lâmina de acrílico texturizado com pintura na parte inferior

**Equipamentos urbanos:** madeira balsa

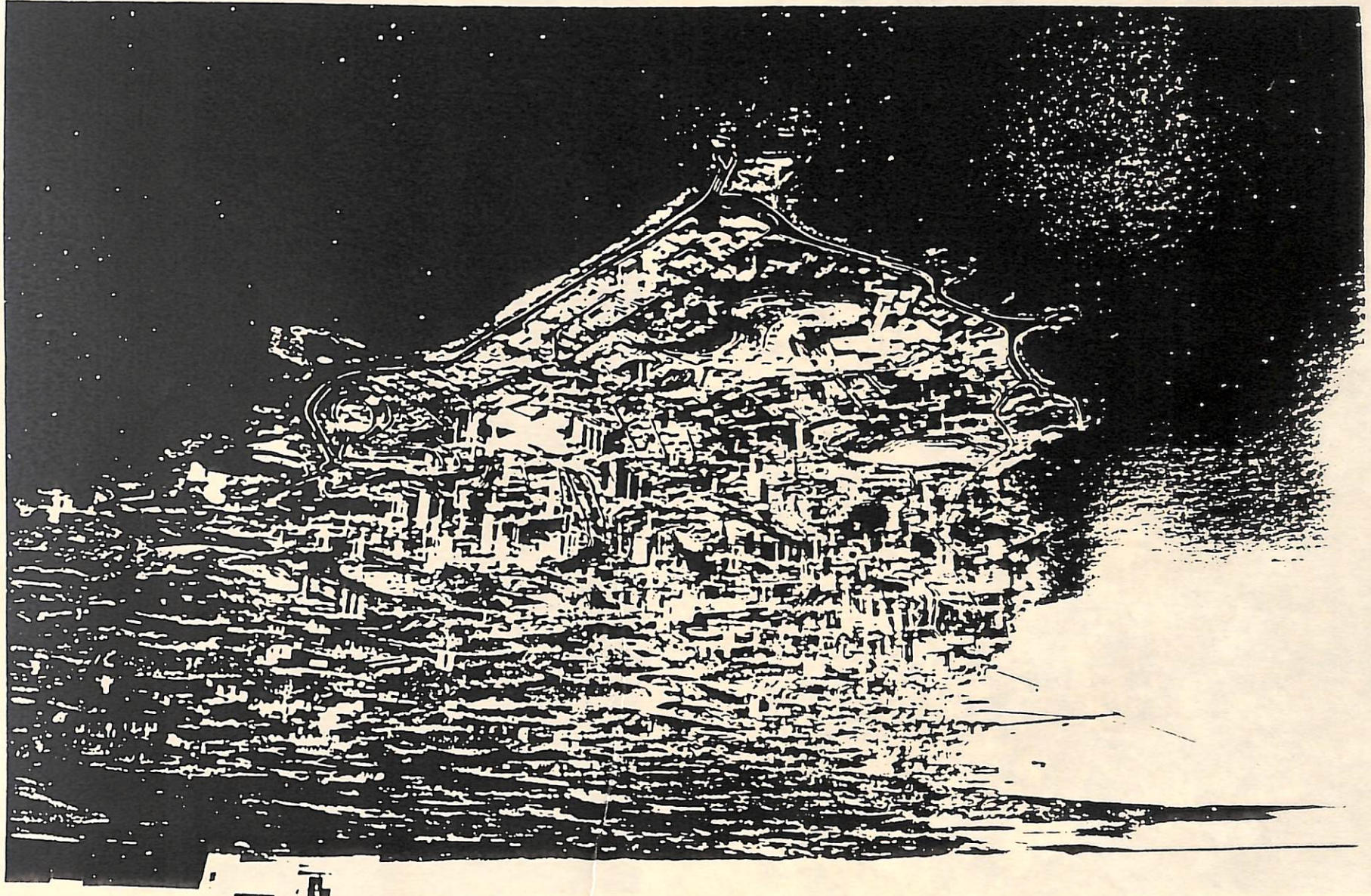
**Sistema viário:** abrasivo em folha

**Jardins ou pátios:** papel *craft*

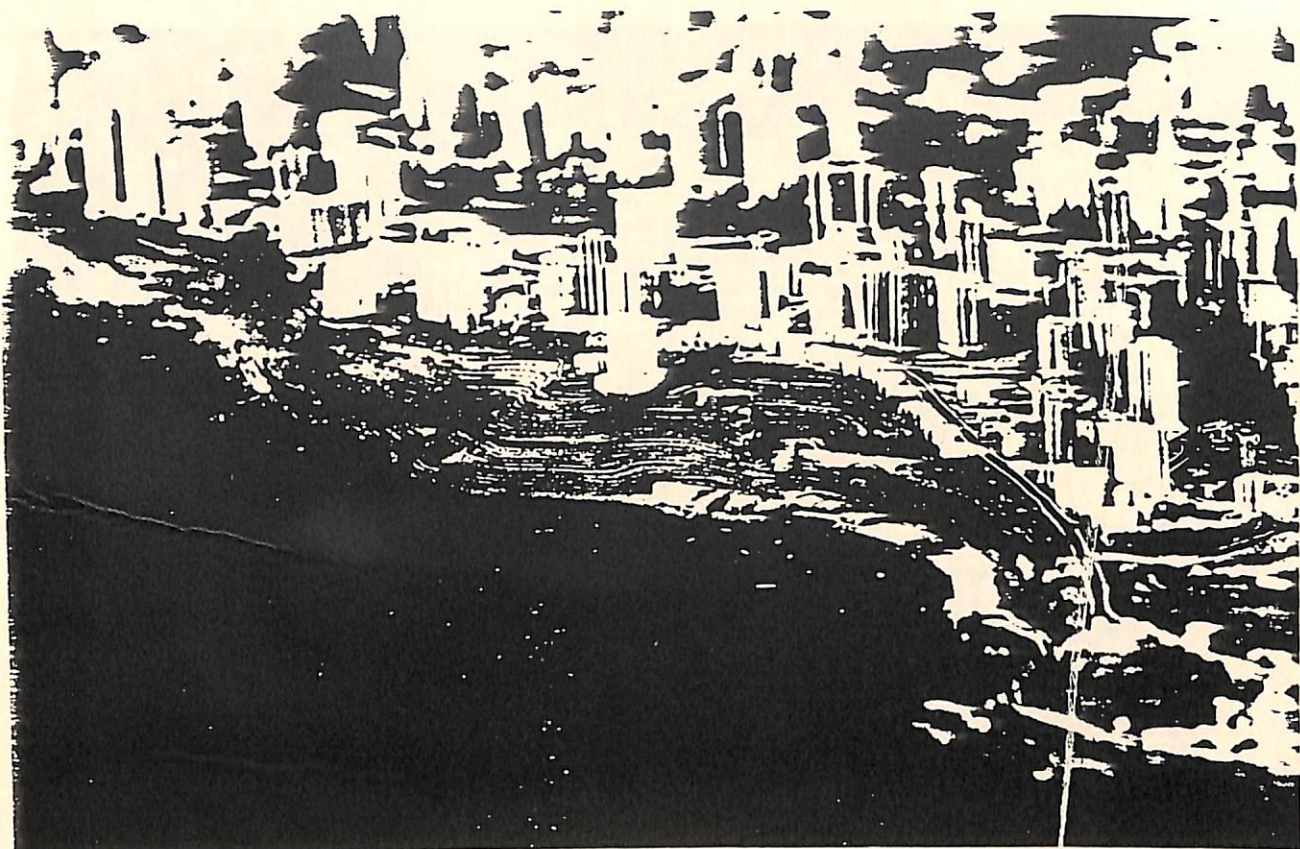
**Pontes:** metal aramado

**Pintura:** tinta volátil hidrocor

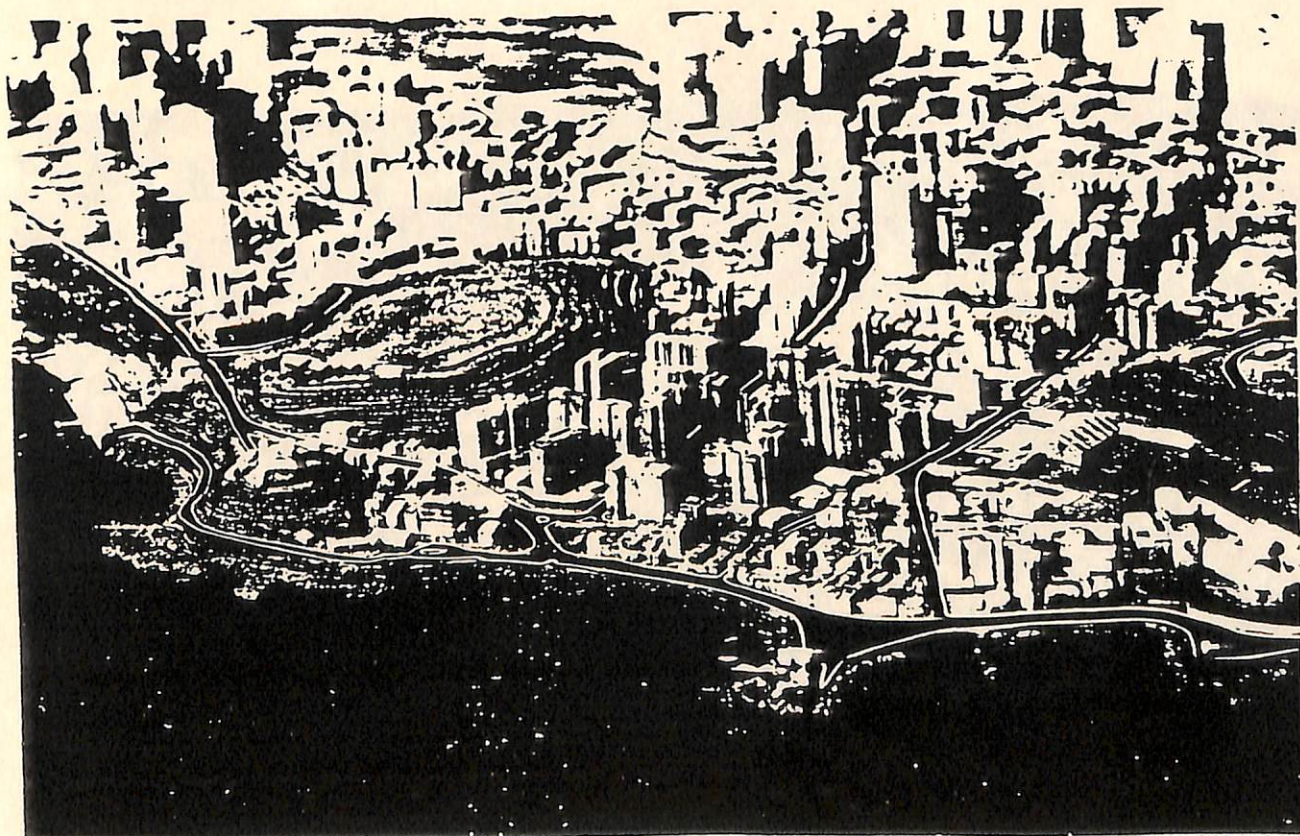
VISTA TOTAL DA MAQUETE  
(abaixo Farol da Barra - no centro)



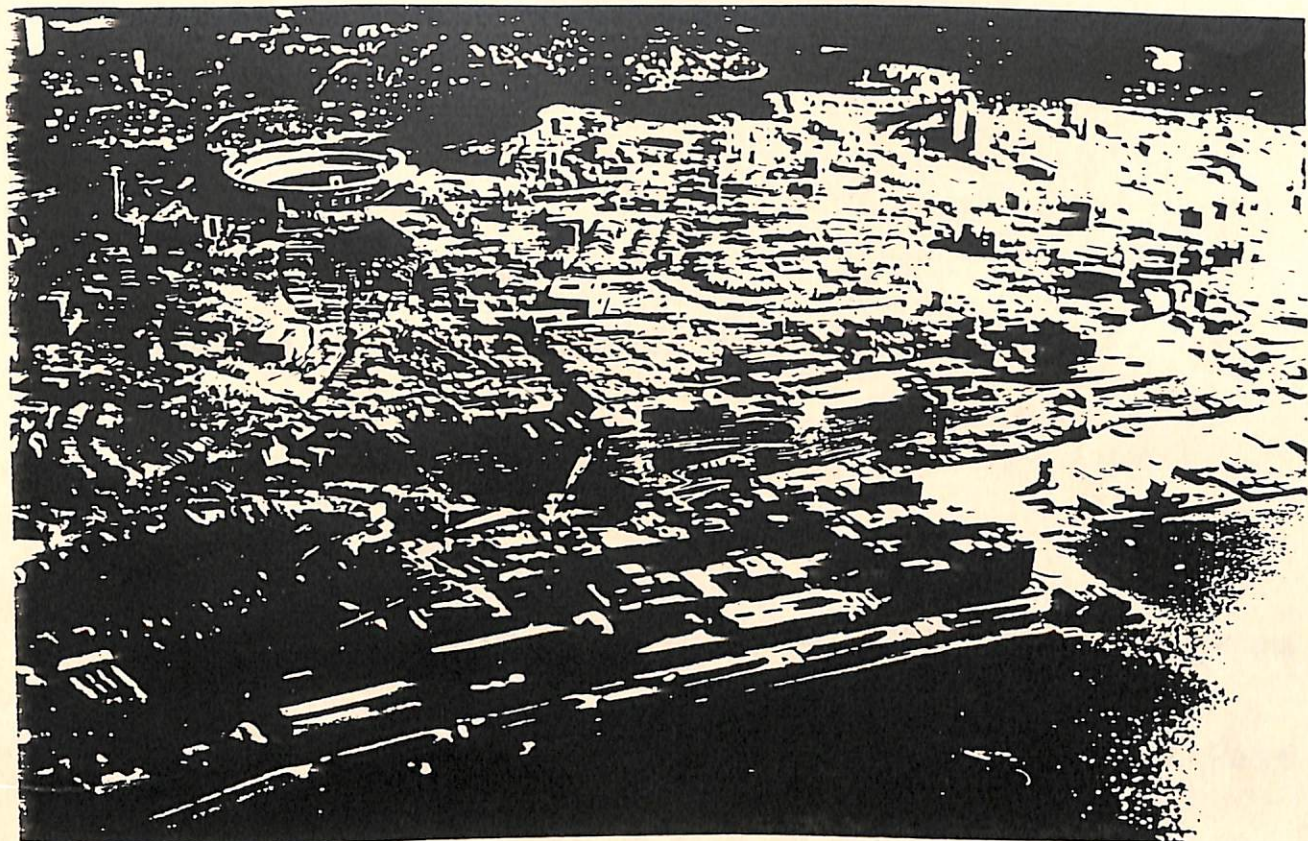




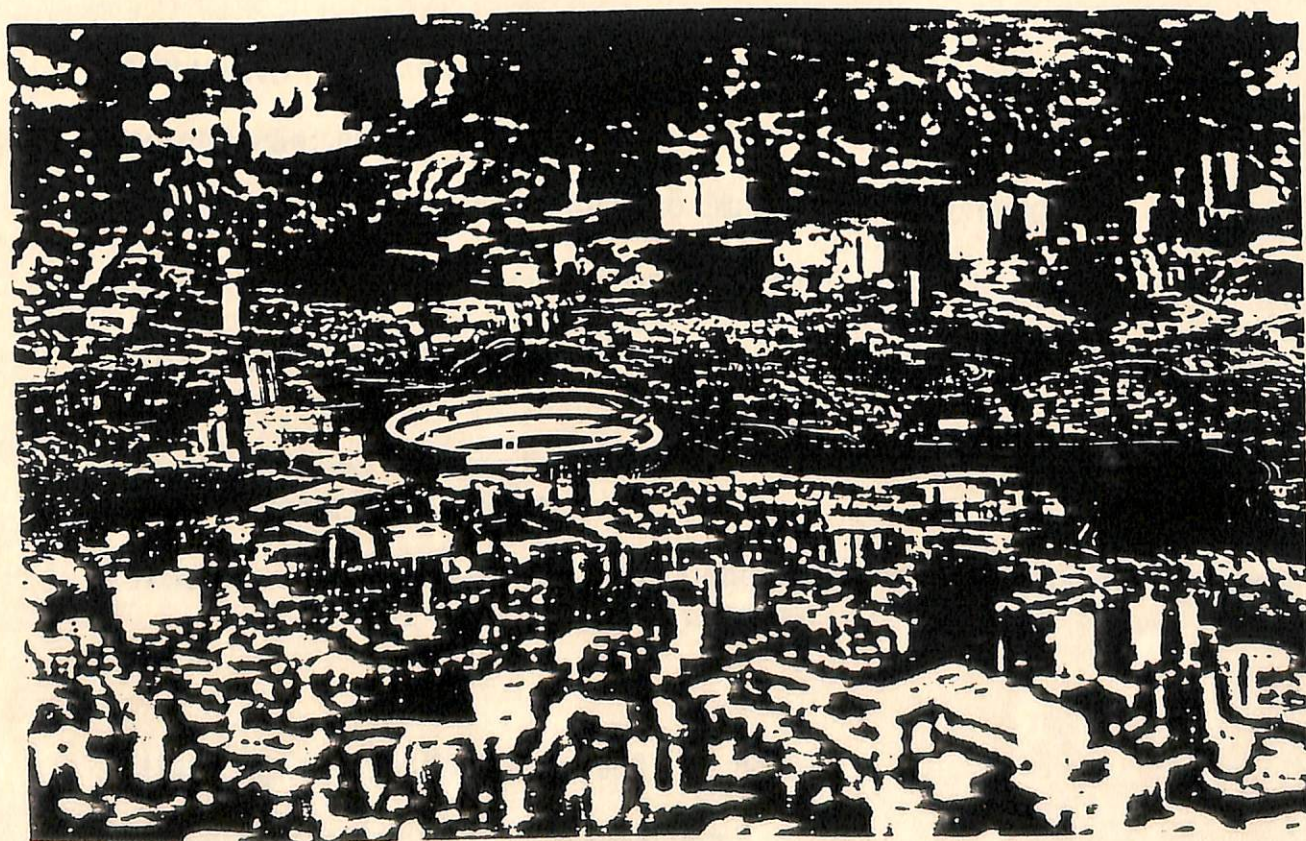
DETALHE DA ENCOSTA DA VITÓRIA



VISTA DO BAIRRO DA BARRA  
(Outeiro de Stº Antonio da Barra - à esquerda)



DETALHE DO ESTÁDIO DA FONTE NOVA  
(Otávio Mangabeira)



DIQUE DO TORORÓ

## **CRÉDITOS**

**Proposta e Supervisão:** Assis Reis.

**Planejamento:** Assis Reis, Júlio Valverde, Aurélio Miranda.

**PRIMEIRA MONTAGEM (1974):** 49 módulos

**Coordenação:** Júlio Valverde.

**Cartografia e Serviços de Campo:** Raimundo Chagas, Milna Leone, Norma Cardozo.

**Artífices:** Orlando Vareda, Luis Antonio de Souza, José Rocha Lima, Pedro Belmonte.

**Auxiliares:** Cirlane Menezes, Francisco Giuseppe Sampaio Mazzoni, Marcelo Serva da Silva, Deborah de Almeida, Frederico Leite Freitas, Arnaldo Pimenta da Cunha, Mauá de Almeida, Laura Carvalho, Dionísio Caribé, Ana Vitória Silva, Juan Carlos Lianos, Carlos Alberto dos Santos.

**AMPLIAÇÃO (1980):** acréscimo de 35 módulos

**Coordenação:** Júlio Valverde.

**Assistente da Coordenação:** Francisco Giuseppe Sampaio Mazzoni.

**Coordenação Administrativa:** Raimundo Antonio B. Silva.

**Cartografia:** Maria Elena B. de Albuquerque, Frederico Leite Freitas, Eugenia Salomão.

**Artífices:** Orlando Vareda, Fernando Vitor Sobrinho, Felipe José Alves Palma, Pedro Marcelo Paim.

**Auxiliares:** Cirlane Menezes Brasileiro, Deborah de Almeida, Wanderlina Fonseca de Araújo, Cristina Rescala, Cid Deiró.

**ATUALIZAÇÃO (1993/Dados de 1989):** 84 módulos

**Coordenação:** Maria Elena B. Albuquerque.

**Assistente de Coordenação:** Márcia Silva dos Reis.

**Artífices:** Felipe José Alves Palma, Ruben Eduardo Blanco, Wanderlina Fonseca de Araújo, Amaya Balian Seghpoian.

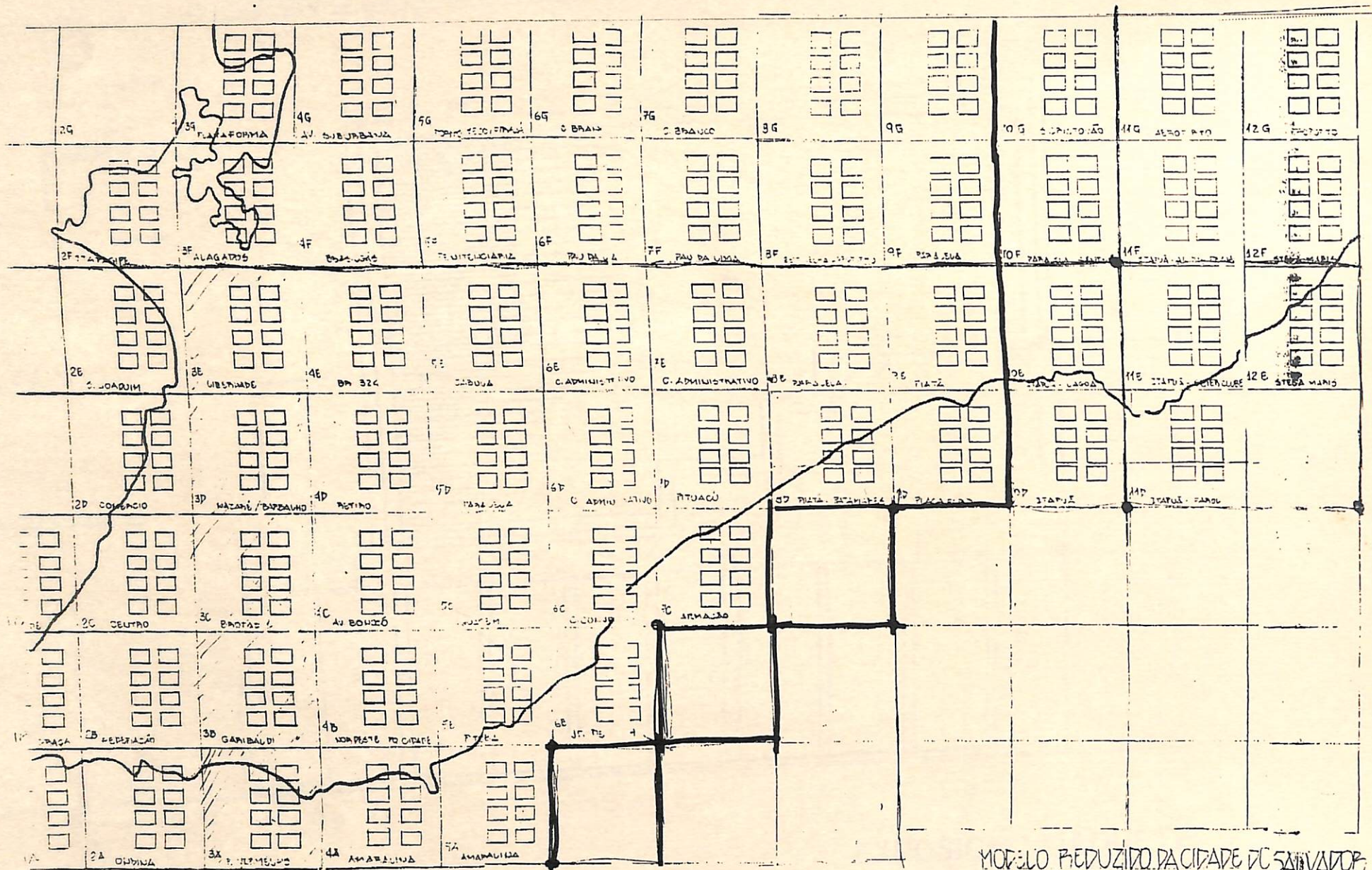
**Auxiliares:** Valdir Pereira da Silva, Raimundo Jorge F. da Silva.

**Estagiários:** Jacinto Manoel R. Guerra, Herica Maria Alves S. Nunes, Izadora Couto Oliveira, Idellene Souza Lima, Luciene Bahia.

### **RESTAURAÇÃO (1994)**

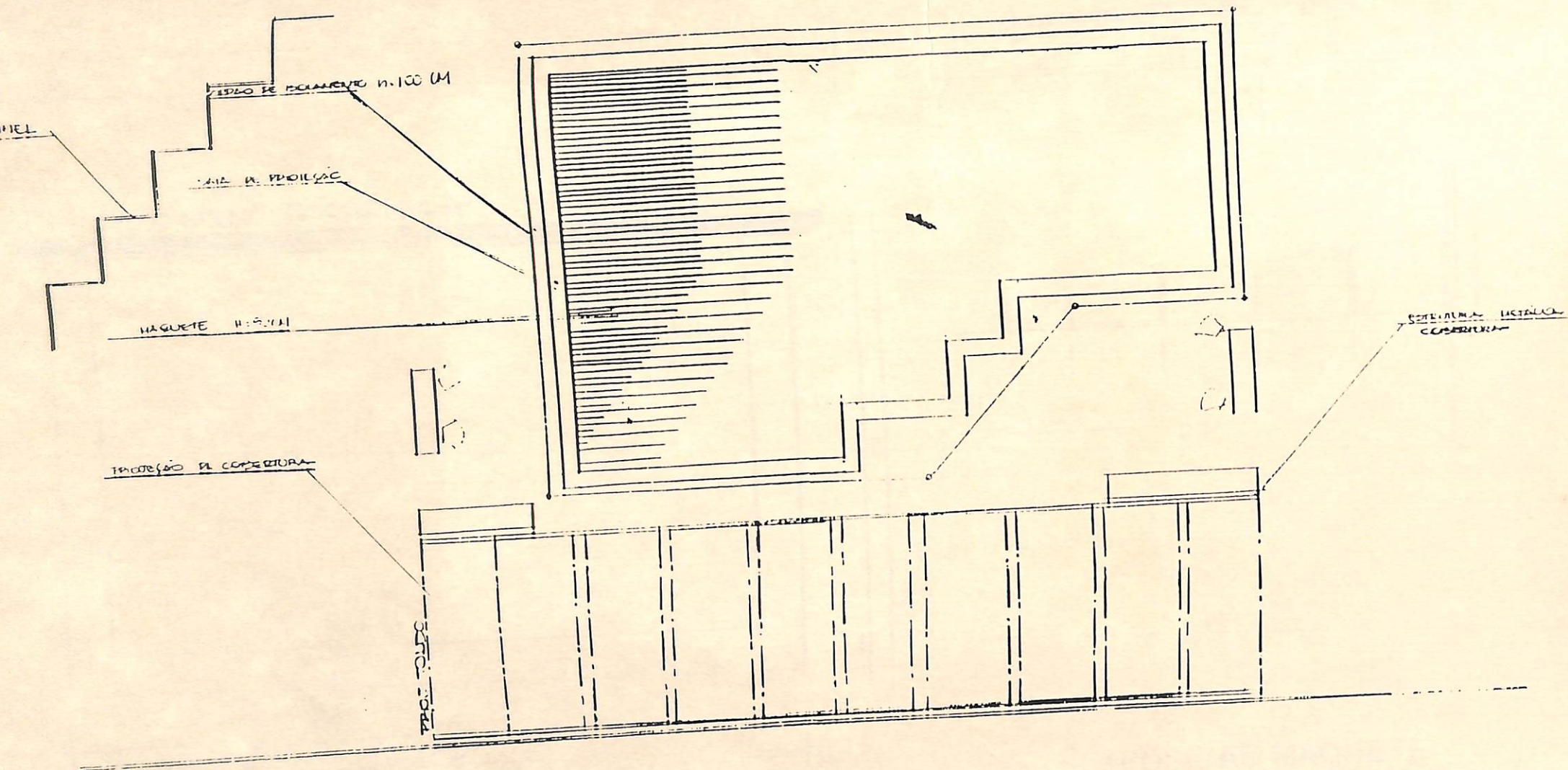
**Coordenação:** Maria Elena B. Albuquerque.

**Artífices:** Valdir Pereira da Silva, Raimundo Jorge F. da Silva, Wanderlina Fonseca de Araújo.

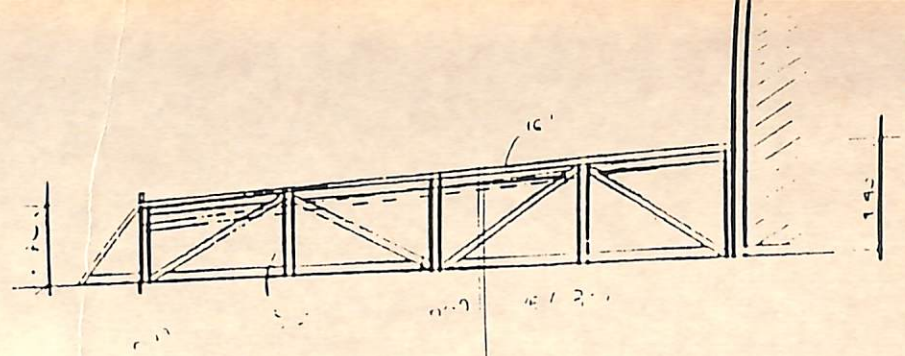
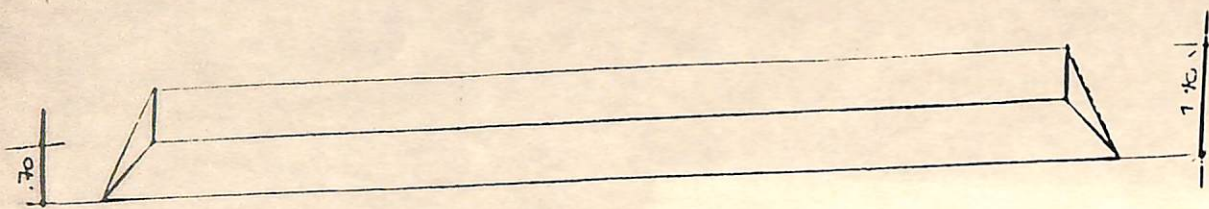


MODELO REDUZIDO DA CIDADE DE SALVADOR  
 ESCALA 1/1000

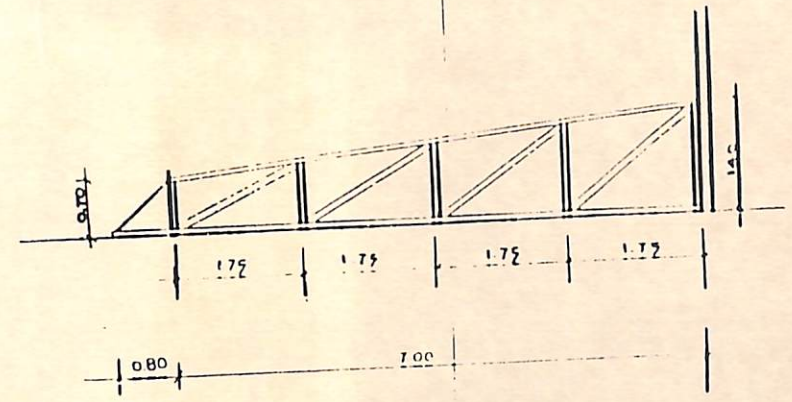
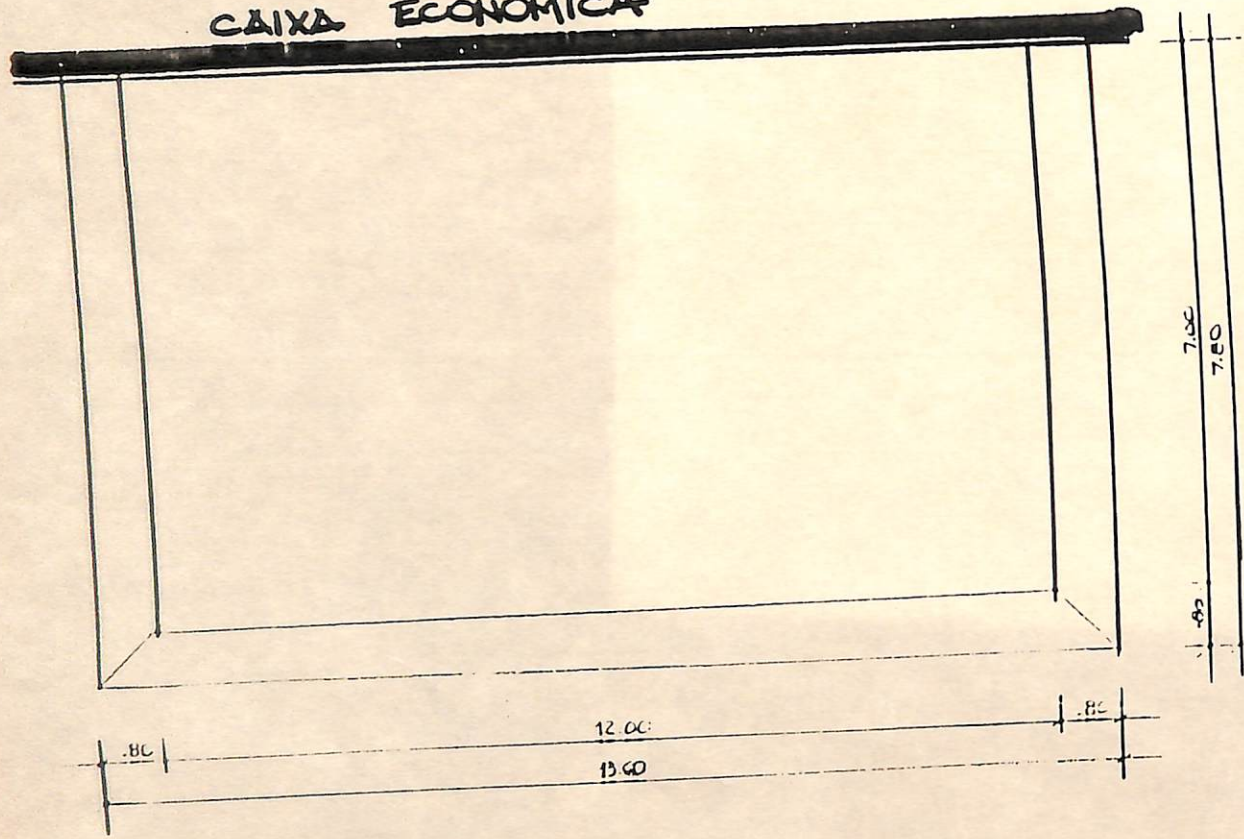
CAIXA ECONOMICA



EXPOSIÇÃO MAQUETE  
SHOPPING IGUATEMI  
PROPOSTA BASE NIVELADA  
s/escala março 1994



CAIXA ECONOMICA



EXPOSIÇÃO MAQUETE  
 SHOPPING IGUATEMI  
 PROPOSTA BASE INCLINADA  
 s/escala março 1994