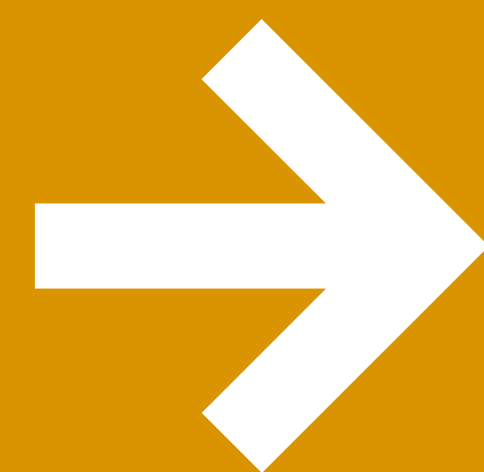


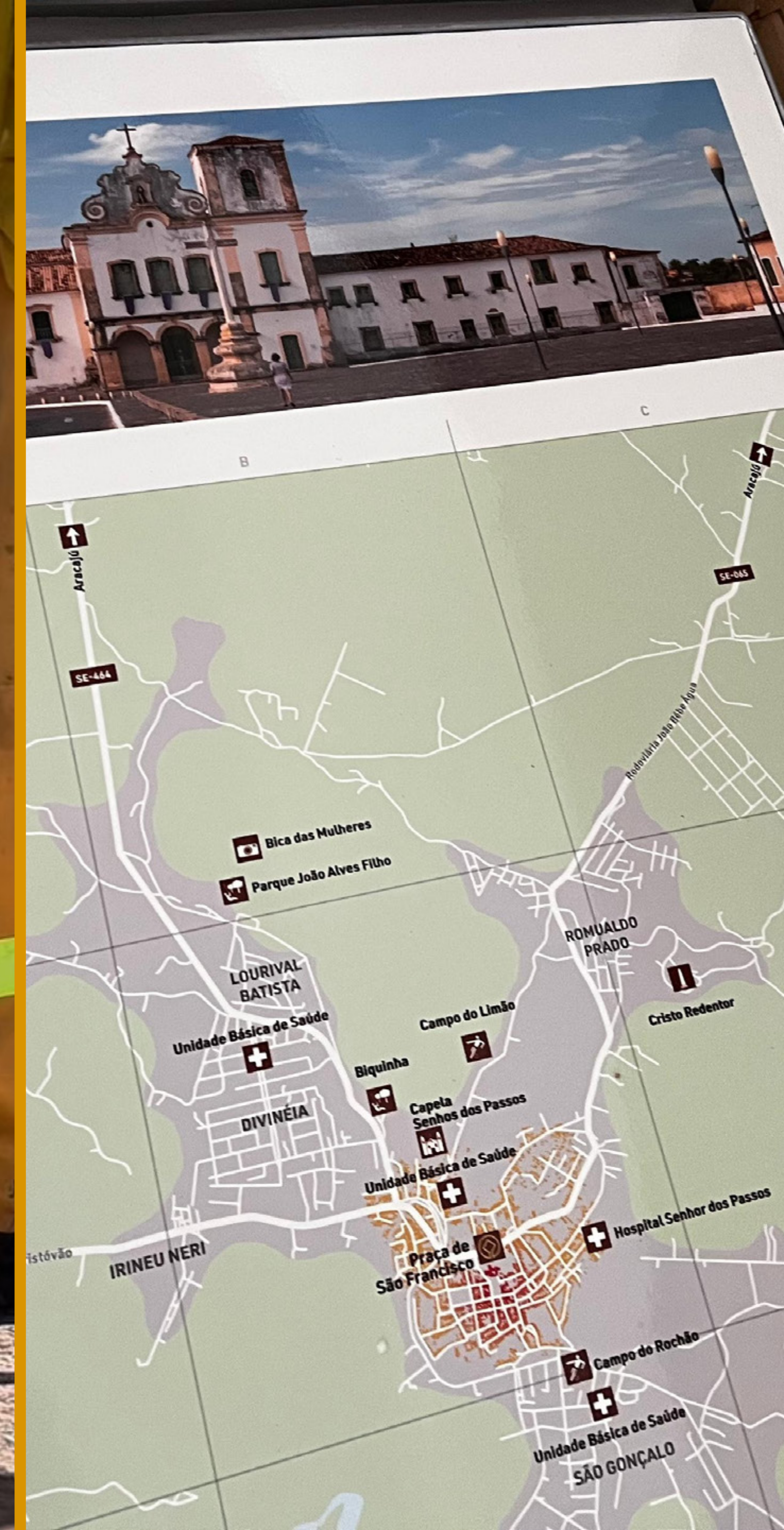
Projeto de Sinalização Turística do

Patrimônio Mundial



no Brasil





Palavra do presidente da OCBPM

É com alegria que compartilho este e-book, que marca o encerramento de uma etapa especial e abre caminhos para muitas outras jornadas.

O Projeto de Sinalização Turística do Patrimônio Mundial no Brasil foi construído com muito cuidado, seguindo as orientações do IPHAN e da UNESCO, para garantir placas padronizadas, resistentes, acessíveis e, acima de tudo, informativas — sem tirar o brilho dos monumentos e paisagens que tanto nos orgulham.

Foram meses de trabalho intenso para que cada um destes 9 sítios do Patrimônio Mundial Cultural no Brasil ganhasse uma sinalização à altura da sua importância histórica e cultural.

A parceria do BNDES e da VALE, através da lei Rouanet / Lei de Incentivo a Cultura – LIC, do Ministério da Cultura foi fundamental para o sucesso da empreitada.

Hoje, celebramos não só placas novas, mas uma experiência melhor para moradores, turistas e todos que se encantam com a nossa história.

Boa leitura e boa viagem!

Mário Nascimento

Presidente da OCBPM



Parceiros

Um projeto:



Apoio:



MINISTÉRIO DO
TURISMO

Patrocínio:



MINISTÉRIO DO
**DESENVOLVIMENTO,
INDÚSTRIA, COMÉRCIO
E SERVIÇOS**

Realização:

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Índice

Palavra do presidente da OCBPM	3	Conjunto Moderno da Pampulha (MG)	15
Parceiros	4	Centro Histórico de Diamantina (MG)	16
Sítios Contemplados	6	Missões Jesuíticas Guaranis (RS)	17
Objetivos da Sinalização Turística	7	Centro Histórico de Goiás (GO)	18
Metodologia	8	Centro Histórico de Salvador (BA)	19
Tipos de sinalização utilizadas no projeto	9	Centro Histórico de Olinda (PE)	20
Acessibilidade	11	Parque Nacional Serra da Capivara (PI)	21
Etapas do projeto	12	Uma conquista emocionante	22
Praça São Francisco (SE)	13	Depoimentos	23
Cidade Histórica de Ouro Preto (MG)	14	Expediente	27

Sítios Contemplados

A OCBPM - Organização das Cidades Brasileiras Patrimônio Mundial captou recursos junto ao BNDES e à VALE para a realização da SINALIZAÇÃO TURÍSTICA DO PATRIMÔNIO MUNDIAL NO BRASIL. Nove sítios receberam projetos completos de sinalização, incluindo plano funcional, projeto básico e executivo. E todos foram contemplados com a produção das respectivas placas, totens e outros objetos de sinalização, já implantados nos municípios.

Lista dos sítios contemplados:

- 1 **Conjunto Moderno da Pampulha – Belo Horizonte (MG)**
- 2 **Cidade Histórica de Ouro Preto – Ouro Preto (MG)**
- 3 **Centro Histórico de Diamantina – Diamantina (MG)**
- 4 **Missões Jesuíticas Guaranis – São Miguel das Missões (RS)**
- 5 **Centro Histórico de Goiás – Goiás (GO)**
- 6 **Centro Histórico de Salvador – Salvador (BA)**
- 7 **Praça São Francisco – São Cristóvão (SE)**
- 8 **Centro Histórico de Olinda – Olinda (PE)**
- 9 **Parque Nacional Serra da Capivara – São Raimundo Nonato (PI)**

Objetivos da Sinalização Turística



VALORIZAR OS SÍTIOS PARA MORADORES E TURISTAS

Investir na sinalização do Patrimônio Mundial contribui para o desenvolvimento da atividade turística, potencializa a geração de empregos e divisas, promove a valorização pela comunidade à qual pertence e a democratização de acesso ao bem cultural e histórico.



FACILITAR A VISITAÇÃO

Ao favorecer os melhores percursos de acesso aos atrativos e aos equipamentos de interesse, além da distância a ser percorrida até o local, é uma forma de suprir necessidades básicas para deslocamentos turísticos em territórios desconhecidos.



MELHORAR A COMPREENSÃO SOBRE OS SÍTIOS

Ao fornecer informações claras e concisas sobre a história, importância cultural e ambiental de um sítio Patrimônio Mundial, a sinalização auxilia na preservação e na valorização desses locais históricos e culturais.



Metodologia

O Projeto de Sinalização do Patrimônio Mundial seguiu diretrizes do Termo de Referência, através de reuniões com os atores locais, visitas de campo, registros fotográficos e etapas de planejamento que resultaram no Plano Funcional, Anteprojeto e Projeto Executivo. Para cada município, soluções próprias, respeitando as características específicas e pactuando adaptações junto às administrações.

O Plano Funcional diagnosticou a situação da sinalização existente, identificou necessidades de substituição e mapeou áreas estratégicas para novas placas, sempre em conformidade com o Manual Brasileiro de Sinalização Turística do IPHAN e o Guia de Sinalização do Patrimônio Mundial da UNESCO. Com base nesse diagnóstico, foi desenvolvido o Anteprojeto (Projeto Básico), que definiu as diferentes



necessidades de de sinalização para veículos, pedestres e interpretação cultural, incluindo layouts, localização georreferenciada, materiais e critérios técnicos. O design gráfico das placas também foi apresentado nesta etapa.

Por fim, o Projeto Executivo consolidou todos os elementos técnicos, detalhamentos construtivos e revisões normativas, sendo aprovado pelas instâncias municipais e colocado para execução.

Tipos de sinalização utilizadas no projeto

O projeto utilizou placas em formatos variados com conteúdos informativos em texto e gráficos que possam orientar sobre a história e o acesso aos bens patrimônio mundial. São sete tipos de placas:

Placas interpretativas verticais: explica o significado histórico, cultural ou ambiental do local. Ajuda o visitante a compreender o patrimônio.

Placas Mapas: placas interpretativas para mapas e planos de 80 cm de largura por 225 cm de altura. Possuem duas faces, sendo uma com o mapa e informações da cidade e a outra face com o mapa do Centro Histórico.



Placa indicativa: orienta o visitante sobre caminhos, acessos e direções, o que permite facilitar o deslocamento e a experiência nas visitas.

Placas interpretativas para piso: gravação profunda em pedra calcária com tinta epóxi preta.

Placa interpretativa horizontal plana: feita em pedra calcária de 60 cm de largura por 30 cm de comprimento e 3 cm de profundidade.

Placas de trânsito: tem a função de sinalizar de forma clara e objetiva os limites e acessos do território reconhecido como Patrimônio Mundial. Seguem o padrão viário oficial, garantindo padronização e fácil compreensão pelos condutores.

Totem vertical de trânsito: informação simplificada para a demarcação do território patrimonial. Feito em vinil refletivo, permite a visualização noturna por meio dos faróis dos carros.



Acessibilidade

A primeira etapa do projeto de Sinalização Turística, implementada em 9 dos 16 sítios do Patrimônio Mundial Cultural reconhecidos pela Unesco no Brasil, pretende transformar a experiência do visitante com infraestrutura tecnológica capaz de facilitar o turismo, ampliar a visitação e proteger o patrimônio brasileiro por meio de informações sobre a história e a cultura da cidade visitada.

O projeto apresentado pela OCBPM inclui QR Codes inseridos em placas e totens que trazem informações adicionais para orientar os turistas sobre os sítios nas cidades contempladas. Ao escanear o QR Code inserido nas placas contempladas, o visitante será direcionado ao site da entidade e terá a opção de acessar informações sobre os locais de visitação em texto, áudio e em linguagem brasileira de sinais.

Além de guiar os visitantes, a proposta pretende impulsionar a visitação de todos os públicos, com o crescimento do fluxo turístico por meio de uma experiência transformadora.



Etapas do projeto

Para atender a esse desafio, a OCBPM se dedicou à elaboração dos projetos executivos. O mapeamento dos sítios ocorreu com visitas técnicas de campo a todos os sítios culturais, extensos registros fotográficos, incluindo o uso de drones, além de reuniões com as equipes técnicas das prefeituras e representantes do Iphan, entre outros atores locais importantes, compondo um robusto diagnóstico.

Vale lembrar que todo o trabalho foi desenvolvido em conformidade com o Manual de Sinalização Turística do Iphan e da Unesco para garantir que o resultado ocorresse no mesmo padrão encontrado em qualquer local patrimônio reconhecido pela Unesco no mundo.

Cada sítio recebeu uma sinalização cuidadosamente projetada para destacar suas características únicas que formam



testemunhos da rica história e da diversidade do Brasil, bem como continuar a encantar e preservar a herança cultural e natural do país para as gerações futuras.

Conheça os locais contemplados com a primeira etapa da sinalização turística:

Praça São Francisco

São Cristóvão (SE)

A Praça São Francisco é um conjunto excepcional, testemunho único do período da União Ibérica. É um exemplo de como a arquitetura e o urbanismo refletiram o período

em que Portugal e Espanha estiveram unidos entre 1580 e 1640. **O local recebeu 45 placas e totens com os QR Codes inseridos nos bens.**



Cidade Histórica de Ouro Preto (MG)

Ouro Preto, implantada nas encostas de um estreito vale na região das Minas Gerais, originou-se do processo de agregação de arraiais de garimpo de ouro no final do século XVII e início do XVIII. Principal cidade do Ciclo do Ouro, é um

testemunho não apenas do barroco brasileiro, mas também do movimento pela independência do Brasil, a Inconfidência Mineira. **A cidade recebeu 149 placas e totens.**



Conjunto Moderno da Pampulha

Belo Horizonte (MG)

O Conjunto Moderno da Pampulha é considerado uma obra-prima da criatividade humana pela Unesco. Projetado por Oscar Niemeyer na década de 1940, ele incorporou influên-

cias modernas e a assinatura do arquiteto suíço Le Corbusier, resultando em uma fusão única de arte, arquitetura e paisagem. **O Complexo recebeu 142 placas e totens.**



Centro Histórico de Diamantina (MG)

Diamantina destaca-se como um núcleo colonial português implantado no território dos di-amantes, dentro do complexo geográfico da Serra do Espinhaço. No século XVIII, foi o maior centro de extração de diamantes do mundo, refletin-

do-se na evolução da cidade. Seu conjunto urbanístico e arquitetônico preserva a integridade, permitindo reconhecer o núcleo de povoamento ancestral na malha urbana atual.

A cidade recebeu 69 placas e totens.



Missões Jesuíticas Guaranis

São Miguel das Missões (RS)

As Missões Jesuíticas Guaranis constituem um sítio arqueológico que preserva os remanescentes dos povoados implantados em território originalmente ocupado por indígenas. Esta-belecidas durante o processo de evangelização promovido pela Companhia de Jesus nas colônias da coroa

espanhola na América nos séculos XVII e XVIII, representam um teste-munho importante da ocupação do território e das relações culturais entre os povos nativos, principalmente do grupo étnico Guarani, e os missionários jesuítas europeus.

O local recebeu 42 placas e totens.



Centro Histórico de Goiás (GO)

Goiás é notável exemplo de uma cidade mineradora dos séculos XVIII e XIX que permaneceu praticamente intacta. O centro histórico testemunha a ocupação e colonização do Brasil Central nesta época. Sua importância reside não

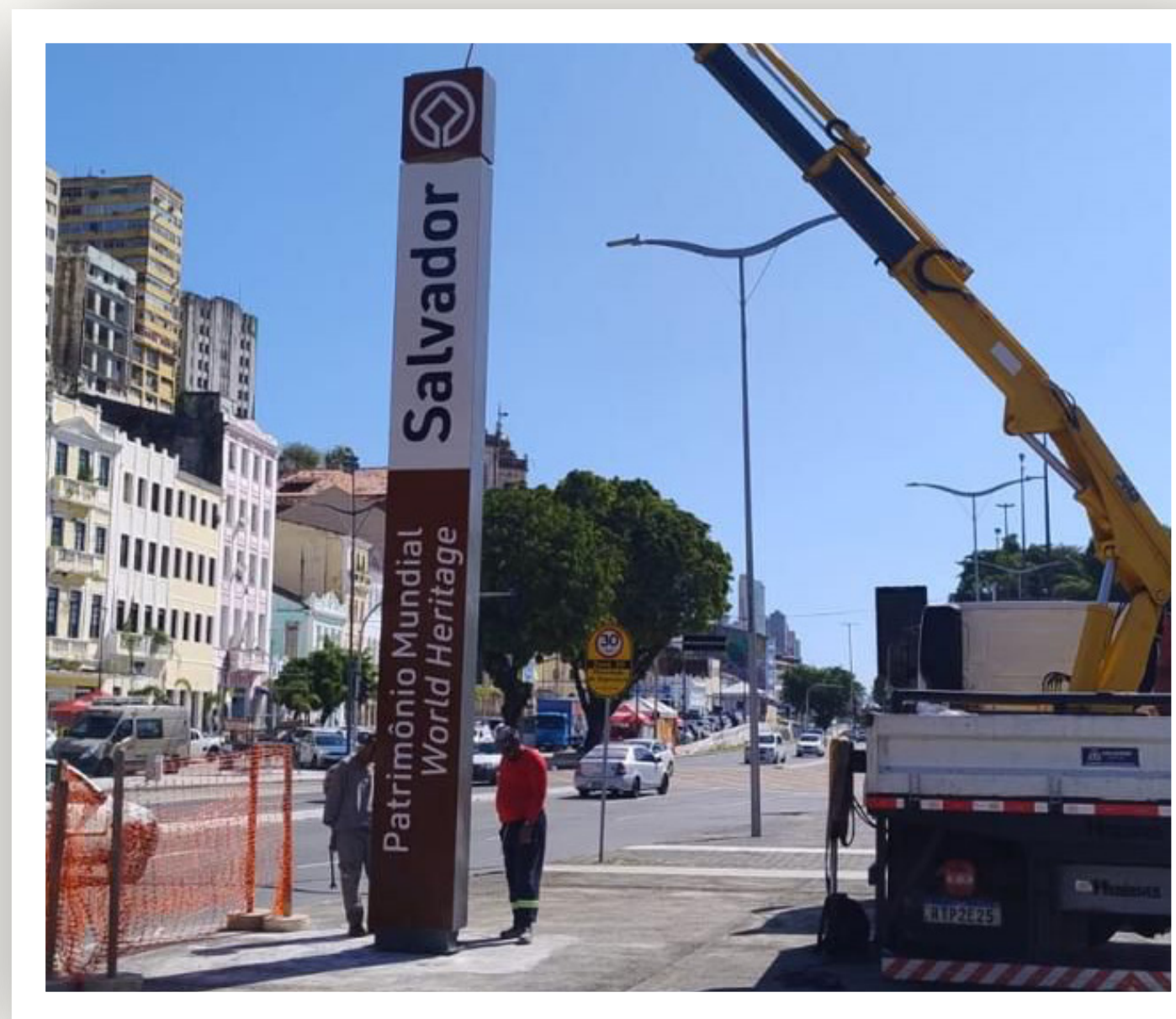
apenas nos aspectos artísticos, mas na maneira como adaptou os modelos de planejamento e construção de matriz portuguesa à região tropical. **A cidade recebeu 48 placas e totens.**



Centro Histórico de Salvador (BA)

O conjunto arquitetônico, paisagístico e urbanístico do centro histórico de Salvador é um dos mais importantes exemplares do urbanismo ultramarino português. Fundada em 1549, Salvador foi a primeira capital do Brasil até 1763.

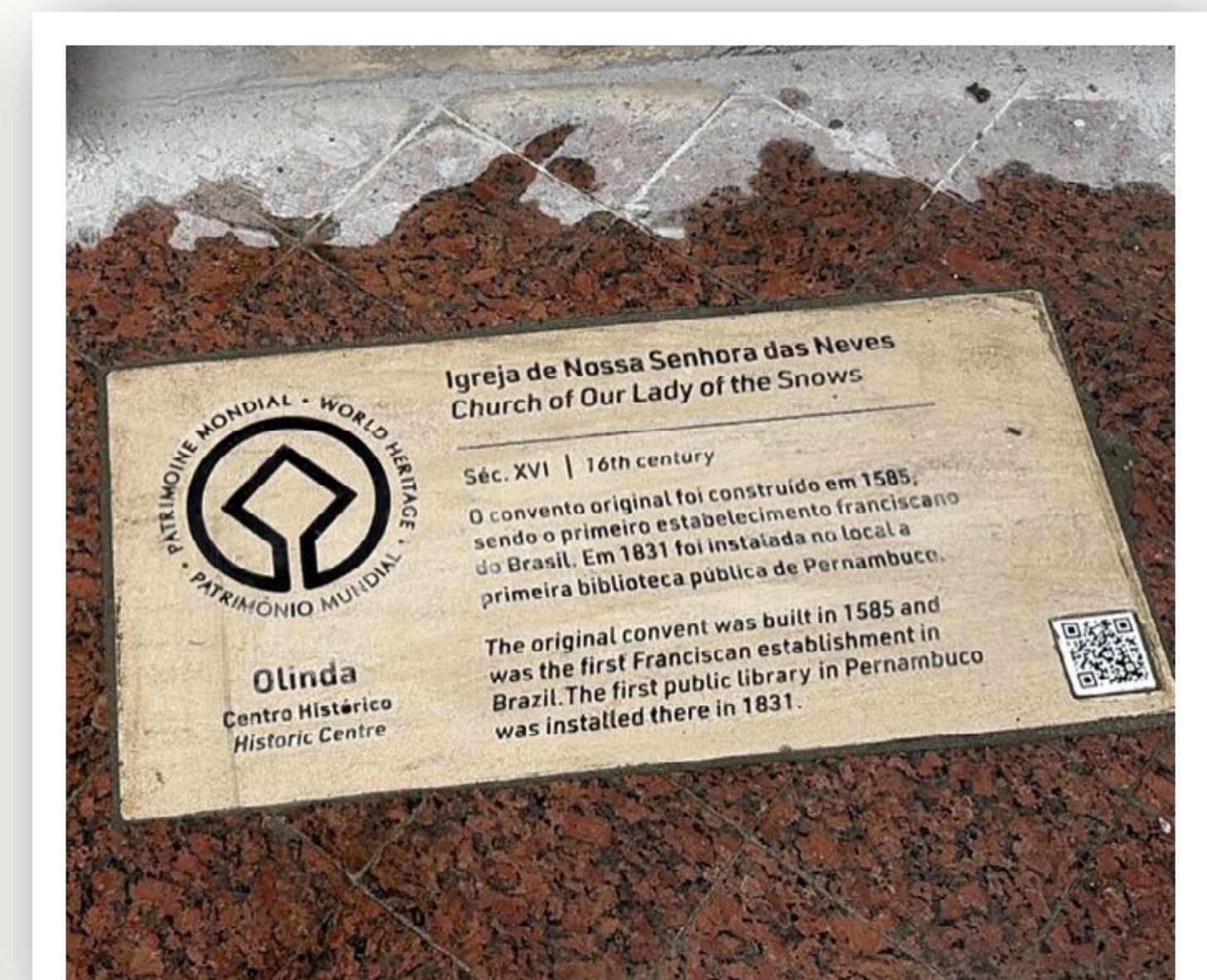
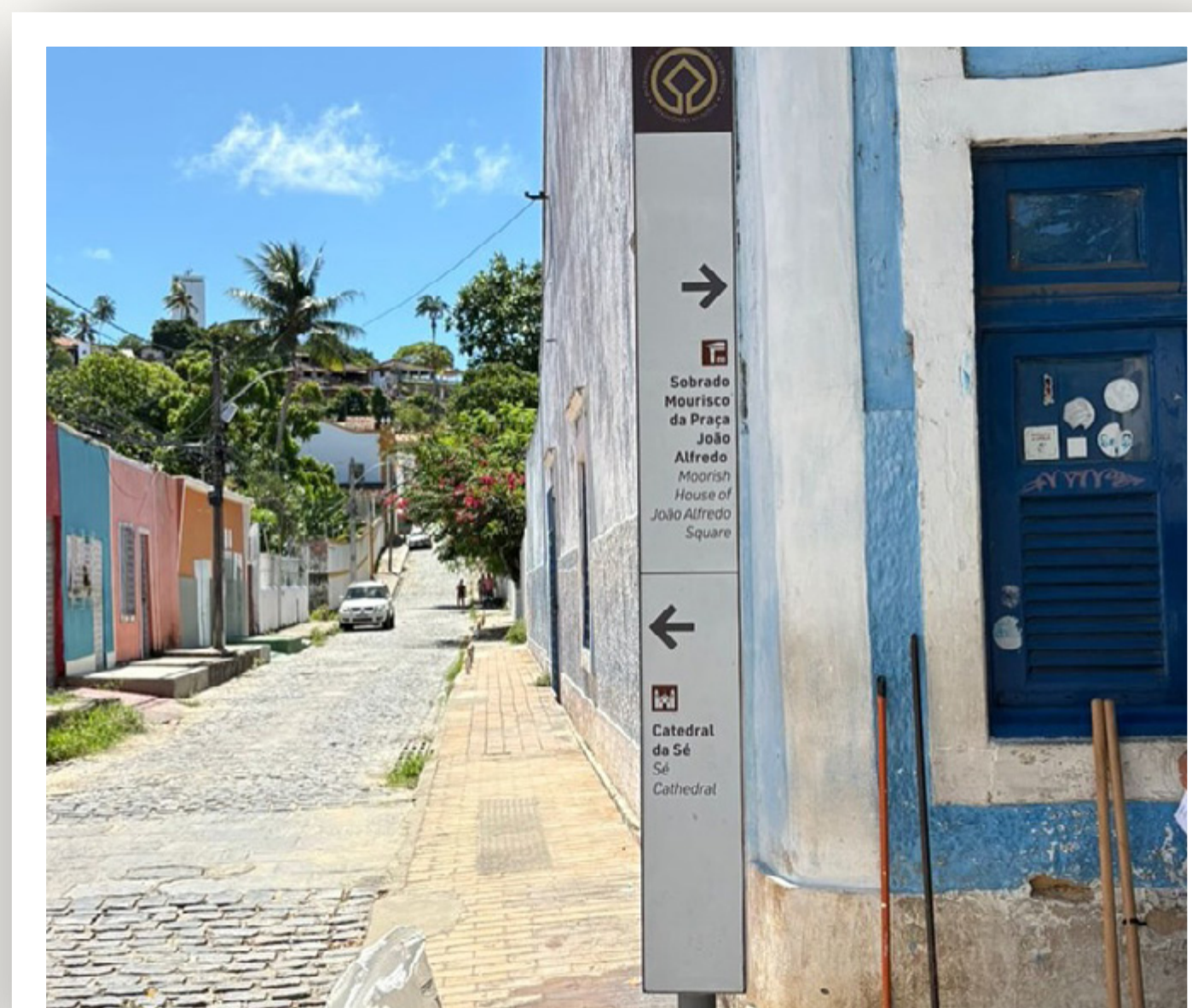
A cidade cumpriu a missão histórica de centralizar as ações de Portugal na América e facilitar as transações comerciais com a África e o Oriente. **A cidade recebeu 44 placas e totens.**



Centro Histórico de Olinda (PE)

O centro histórico de Olinda, vizinho à cidade do Recife, remonta ao início da colonização portuguesa no Brasil no século XVI. Consolidou-se como sede da Capitania de Pernambuco no período áureo da economia de cana de

açúcar. O conjunto arquitetônico, urbanístico e paisagístico testemunha diferentes estilos arquitetônicos. **A cidade recebeu 84 placas e totens.**



Parque Nacional Serra da Capivara

São Raimundo Nonato (PI)
João Costa (PI)
Brejo do Piauí (PI)
Coronel José Dias (PI)

O Parque Nacional Serra da Capivara abrange a mais remota presença do homem na América do Sul, com cerca de 400 sítios arqueológicos com pinturas e gravuras rupestres de grande valor estético e arqueológico.

Sua importância é destacada não apenas pela preservação do patrimônio cultural, mas também por contribuir para a proteção da caatinga. **O espaço recebeu 126 placas e totens.**



Uma conquista emocionante

No dia 20 de agosto de 2025, Brasília foi palco do emocionante evento que marcou o encerramento do Projeto de Sinalização Turística do Patrimônio Mundial no Brasil.

Prefeitos e prefeitas dos municípios reconhecidos como Patrimônio da Humanidade se reuniram para celebrar a conclusão desta iniciativa histórica, que valoriza nossa cultura e fortalece o turismo nacional. O momento contou ainda com a presença de representantes do Ministério do Turismo, da Unesco no Brasil e do presidente do Iphan, Leandro Grass, reforçando a importância da preservação e da acessibilidade ao nosso patrimônio.



Uma solenidade para comemorar conquistas e orgulhar todo o Brasil.

Depoimentos



“As ladeiras mais famosas do Brasil ganharam uma nova sinalização turística para tornar o Sítio Histórico ainda mais atrativo e acessível para moradores e turistas. Ela facilita muito a experiência de quem vem conhecer as belezas de Olinda e também valoriza o nosso patrimônio”

Mirella Almeida

Prefeito(a) de Olinda, PE



“A Organização das Cidades Brasileiras Patrimônio Mundial, presidida pelo ex-prefeito de São Miguel das Missões (RS), Mário Nascimento traz esse benefício para todas as nossas cidades e Ouro Preto ganha uma sinalização adequada. Estamos muito felizes com essa vitória e preparados, agora, para a implantação do Centro de Referência do Patrimônio Mundial no Casarão do Vira Saia, mais uma etapa do trabalho em conjunto com a nossa organização”

Angelo Oswaldo

Prefeito(a) de Ouro Preto, MG

Depoimentos



“A OCBPM foi responsável pela elaboração do projeto executivo de sinalização turística de Diamantina, com base em um diagnóstico técnico que envolveu visitas de campo, registros fotográficos com drones, além de reuniões com a equipe técnica da Prefeitura, do IPHAN e outros atores locais. O projeto seguiu integralmente o Guia Brasileiro de Sinalização Turística do IPHAN e da UNESCO, assegurando padrão internacional compatível com demais sítios reconhecidos como Patrimônio Mundial. Coube à Prefeitura de Diamantina executar as ações necessárias para a instalação das 69 novas placas e tótems”

Geferson Burgarelli
Prefeito(a) de Diamantina, MG



“Estamos vivendo uma fase muito especial para São Miguel das Missões. A nova sinalização fortalece a nossa identidade e prepara nossa cidade para receber visitantes do Brasil e do mundo durante os 400 anos das Missões Jesuíticas. É uma oportunidade única de celebrarmos nossa história com responsabilidade, respeito e visão de futuro”

Rodrigo Ribas
Prefeito(a) de São Miguel das Missões, RS

Depoimentos



“Temos trabalhado de forma contínua para transformar São Cristóvão em um destino de visibilidade estadual e nacional. Somos uma cidade rica em história, religiosidade, cultura e lazer, e o turismo é uma das grandes oportunidades que temos estimulado com responsabilidade e planejamento. Com ações como essa, estamos melhorando a experiência do visitante, valorizando nosso patrimônio e movimentando toda a rede de serviços locais, da gastronomia à hotelaria”

Júlio Nascimento Júnior
Prefeito(a) de São Cristóvão, SE



“A nova sinalização é moderna, conta com QR Codes, que facilitam o acesso ao conhecimento sobre a história e a cultura da nossa cidade, tanto para os moradores, quanto para quem vem de fora, conhecer a nossa cidade e descobrir porque somos reconhecidos como Patrimônio da Humanidade”

Aderson Gouvea
Prefeito(a) de Goiás, GO

Depoimentos



“A sinalização qualificada melhora a experiência do cidadão e orienta o visitante com mais segurança.”

Bruno Reis

Prefeito(a) de Salvador, BA



“Para um sítio moderno como a Pampulha, orientação urbana precisa é essencial.”

Álvaro Damião

Prefeito(a) de Belo Horizonte, MG



“Esta é uma entrega histórica que facilita o acesso, valoriza nossos atrativos e dá autonomia aos turistas que exploram uma das áreas arqueológicas mais importantes do mundo”

Rogério Castro

Prefeito(a) de São Raimundo Nonato, PI

Expediente

Presidente

MARIO AUGUSTO RIBAS DO NASCIMENTO

Executiva

MARTA FEITOSA
DANIELA BITENCOURT MORAES
LIGIA WALPER

Controladoria

MARISTELA RIBEIRO

Assessoria Jurídica

ADRIANO SUSKI DONATO
RUDINEI MARCZEWSKI

Assessoria Contábil

MARICE FRONCHETTI

Comunicação

GUILHERME PEDROTTI DA LUZ

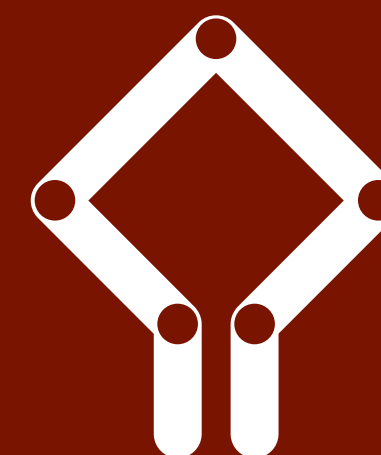
Projeto executivo

LUIS SARDÁ
CONCHITA DIAS ROCHA

Confecção das placas

SINAWAY SINALIZAÇÕES

Realização

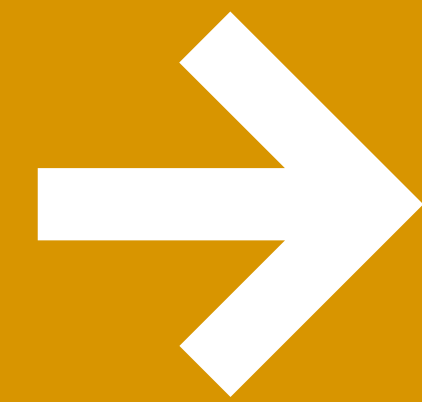


ORGANIZAÇÃO DAS
CIDADES BRASILEIRAS
**PATRIMÔNIO
MUNDIAL**

Projeto de Sinalização Turística do



**Patrimônio
Mundial**



no Brasil