

24h*

A VISITAÇÃO À FAMOSA IGREJA DOS PASSOS, NO PELOURINHO, PODERÁ SER FEITA DAS 9H ÀS 17H

Já faz 20 anos que a imagem de São José de Botas aguarda pelos fiéis na Igreja Santíssimo Sacramento da Rua do Passo, no Centro Histórico de Salvador. O templo, que foi entregue oficialmente em fevereiro deste ano, depois de passar três anos em reforma, será reaberto para o público hoje. A primeira missa após a reinauguração vai ser realizada às 17h.

O local ficou conhecido por ter sido cenário do filme O Pagador de Promessas, baseado na peça do baiano Dias Gomes e dirigido por Anselmo Duarte, em 1962. A obra venceu a Palma de Ouro do tradicional Festival de Cannes e foi indicada ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro no ano seguinte.

Existem apenas duas imagens de São José de Botas em Salvador, e a segunda está na Igreja de São Pedro Gonçalves, no Comércio. No templo do Passo, a escultura de madeira fica do lado direito do altar, em uma posição de destaque. Aos pés do nicho está Santa Bárbara, muito reverenciada entre os baianos. Na parede oposta, os fiéis poderão rezar para Nossa Senhora da Conceição. Os visitantes poderão ver também outras imagens de santos católicos e obras dos séculos XVIII, XIX e XX.

CONSTRUÇÃO

Fundada em 1736, a Igreja do Passo foi inaugurada com subsídio do governo português. Ela foi construída para ser matriz da freguesia do Santíssimo Sacramento da Rua do Passo, com interior neoclássico, estrutura em alvenaria de pedra e tijolos.

“Foi realizado um trabalho muito cuidadoso. Ela ficou linda. Foi totalmente restaurada, com acesso para pessoas com necessidades especiais e obras magníficas. Temos o ossuário (cemitério) que estará aberto à visitação, assim como as torres. Foi um trabalho de recuperação primoroso que foi devolvido à população para ser um local de oração e acolhimento para todos”, disse o padre Valson, diretor espiritual do Apostolado da Oração. O restauro ocorreu pelo PAC Cidades Históricas e custou R\$ 11 milhões.

A presidente do grupo, Cristina Cerqueira, comemorou a entrega do novo templo. “Para mim, foi um espetáculo. Não conhecia a igreja. Nosso objetivo é que ela se torne um santuário do sagrado coração de Jesus e que fique superlotada. Em relação à beleza é algo impressionante, não sei nem o que comentar. Ela é muito linda”, afirmou.

Além da estrutura física, bens integrados, móveis e imagens sacras que com-



O templo tem vista para o Pelourinho e Baía de Todos-os-Santos

Chegou o dia



Uma das duas imagens de São José de Botas



Missas serão às terças, quintas e sábados

Foi um trabalho de recuperação primoroso e foi devolvido para a população para ser um local de oração e acolhimento para todos padre Valson



A Igreja do Passo foi fundada em 1736 e ficou fechada por 3 anos para reforma

põem o estilo neoclássico do templo também foram restaurados. As trincas e rachaduras na madeira do altar-mor e no colateral foram consertadas. Um novo sino foi colocado em uma das torres e o outro passou por limpeza e manutenção. Os azulejos datados do século XVIII, e pintados à mão, foram restaurados um a um. Os 55 degraus da escadaria em frente à igreja receberam preenchimento nos lugares onde o piso tinha falhas.

O templo oferece também uma vista do Pelourinho e da Baía de Todos-os-Santos, mas é preciso disposição para subir os seis lances de escada até as duas torres da igreja. Oito câmeras e os refletores usados para filmar O Pagador de Promessas permaneceram no local e devem dar origem a um memorial em homenagem ao filme.

Pensando na reabertura, a imagem da Mãe dos Homens está vestindo branco nas últimas semanas, porque as roupas dela estão sendo confeccionadas especialmente para o dia de hoje.

No dia 3 de fevereiro, foi realizada uma celebração no local para os 80 profissionais que participaram da restauração do templo. A partir de agora, a igreja volta a ter uma rotina. Às terças, quintas-feiras e sábado, a celebração será sempre às 17h, assim como na primeira e na última sexta-feira de cada mês. Quem quiser apenas visitar o templo terá das 9h às 17h. A taxa é de R\$ 5.

GIL SANTOS