

24h\*

## UMA SELEÇÃO DE 16 PAINÉIS DE CARYBÉ EM PRÉDIOS DE SALVADOR ESTÁ EM PROCESSO DE TOMBAMENTO

Painéis de autoria do artista plástico argentino Carybé (1911-1997) que estão expostos em diferentes imóveis de Salvador podem virar patrimônio cultural da cidade. O presidente da Fundação Gregório de Mattos (FGM), Fernando Guerreiro, notificou ontem os responsáveis legais pelos imóveis onde estão expostas as obras através de uma publicação no Diário Oficial do Município (DOM).

A partir de agora, os painéis entram em regime de tombamento provisório até que o processo seja finalizado. "Queremos, primeiro, chamar a atenção da cidade para a importância de ter obras de arte nas edificações. Além disso, tentar salvar o que resta", destacou Guerreiro, ao CORREIO.

"Salvador viveu uma época áurea em que a maioria das edificações tinha uma obra de arte. Os grandes artistas agregavam valor a essas construções, mas, com o passar do tempo, isso caiu e muitas dessas obras foram destruídas", completa.

Ele cita como exemplos o caso de "uma farmácia que cortou um painel pela metade, uma que passou tinta branca na obra" e outros tipos "de reação de insensibilidade". "Inclusive, tem um painel do aeroporto que sumiu, ninguém consegue informação", completa.

Ao todo, 16 painéis estão no processo de tombamento. Entre eles, 'Fundação da Cidade do Salvador', no Foyer do Teatro Castro Alves; 'As Três Raças', na Fundação Casa de Jorge Amado, no Pelourinho; 'Os Pescadores', no Edifício Barão de Itapuã, na Barra; 'Orixás', no Museu Afro-Brasileiro; e 'Bahia', no Edifício Guilhermina, no Largo do Campo Grande (veja a lista ao lado).

### GENTILEZA URBANA

O pedido de tombamento das obras de Carybé partiu do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural, por indicação do então conselheiro Nivaldo Andrade.

"Entre a segunda metade da década de 1940 e a década de 1960, houve uma intensa produção de painéis e murais artísticos em Salvador, por meio de artistas como Carybé, Mário Cravo, Carlos Bastos, Genaro de Carvalho, Jenner Augusto e Maria Célia Amado, auxiliando na consolidação da arte moderna na Bahia", destaca a diretora de Patrimônio e Humanidades da FGM, Milena Tavares.

"Essas obras são reconhecidas como 'gentileza urbana', mesmo quando localizadas em imóveis privados, e



**1 'Fundação da Cidade do Salvador'** O painel fica no Foyer do Teatro Castro Alves, no Campo Grande  
**2 'Índios Guerreiros'** A obra é integrada ao Edifício Campo Grande, no local de mesmo nome  
**3 'Painel de Carybé'** O painel faz parte da fachada do Edifício Desembargador Bráulio Xavier, na Rua Chile, Centro de Salvador  
**4 'A Colonização do Brasil'** A obra fica dentro da agência do Banco Bradesco da Rua Chile, no Centro

# TOMBA CARYBÉ



sua produção respondia à ideia da síntese das artes, presente no movimento moderno, que propôs a integração entre arte, arquitetura, paisagismo e urbanismo", completa a diretora.

O critério da seleção, segundo Tavares, teve como referência o mapeamento de murais e painéis artísticos de Salvador, realizado em 2009 pela professora Neila Maciel, para a Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb).

"A equipe técnica da FGM selecionou, inicialmente, as obras de Carybé por esse artista ter atuado ativamente no período de 1950-1960, tendo a maior quantidade de painéis em edifícios da cidade, sendo observada, especialmente, a expressão temática, privilegiando elementos da identidade local e a sua qualidade artística", justifica a diretora.

LAURA FERNANDES

### AS OBRAS

'Tupinambá' Edifício Tupinambá, Canela

'As Mulheres e os Pássaros' Centro Empresarial Iguatemi

'Catharina Paraguaçu' Edifício Catharina Paraguaçu, Graça

'Índios Guerreiros' Integrado ao Edifício Campo Grande, no Campo Grande

'Orixás' Museu Afro-Brasileiro, Terreiro de Jesus

'Fundação da Cidade do Salvador' Foyer do Teatro Castro Alves, Campo Grande

'Panorama de Salvador' Centro Educacional Carneiro Ribeiro, Pero Vaz

'As Três Raças' Fundação Casa de Jorge Amado

'Painel de Carybé' Edifício Desembargador Bráulio Xavier, Rua Chile

'Os Pescadores' Edifício Barão de Itapuã, Barra

'Quetzalcoatl' Edifício Cidade de Ilhéus, Comércio

'Progresso' e 'Fundação de Salvador' Edifício Cidade de Salvador, Comércio

'Espécies Marinhas' Edifício Labrás, Comércio

'A Colonização do Brasil' Agência do Bradesco, Rua Chile

'Bahia' Edifício Guilhermina, Campo Grande