

**Mais\***

ESTA SEMANA, A CASA DO CARNAVAL ESTÁ COM VISITAS RESTRITAS A CONVIDADOS PARA DIVULGAÇÃO

# Carnaval o ano inteiro

**Memória** Museu dedicado à história da folia baiana é inaugurado na Praça da Sé**Carol Aquino**

REPORTAGEM

carol.aquino@reddebahia.com.br

APOIO INSTITUCIONAL:



Imagine se fosse fevereiro o ano inteiro... Esse sonho carnavalesco de muita gente já está mais próximo da realidade em

Salvador. Ontem, foi inaugurada pelo prefeito da capital, ACM Neto (DEM), a Casa do Carnaval, um grande espaço interativo que reúne a memória da folia na Bahia - incluindo as Caretas de Maragogipe e os Cães de Jacobina. Fica na Praça da Sé, na recém-restaurada Casa do Frontispício. Tudo custou R\$ 15 milhões. Dá pra curtir de janeiro a janeiro.

O lugar poderá ser visitado a partir de 15 de fevereiro, de terça a domingo, das 11h às 19h. O ingresso custa R\$ 50 (inteira) e R\$ 25 (meia).

No imóvel de quatro pavimentos, o folião vai poder re-

BETTO JR.



## O QUE É IMPERDÍVEL N

### 1 HISTÓRIA DO CARNAVAL

E A PRIMEIRA VEZ QUE HÁ UMA COMPILAÇÃO SOBRE O SURTIAMENTO DA FOLIA DE MÔDO NA BAHIA E SUA EVOLUÇÃO. E COMUM AS PESSOAS QUE MIRAM AQUI E AS QUE NOS VISITAM PROCURAR SE INFORMAR SOBRE A FESTA, E ANTES NÃO EXISTIA UM LOCAL QUE ABRIGASSE ESSE CONHECIMENTO. EXPLICA O CONSULTOR ACADÊMICO DE CONTEÚDO, O PROFESSOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA) E PESQUISADOR DO CARNAVAL, PAULO MIGUEZ.

### 2 MINIATURAS DE PERSONAGENS

O MUSEU ABRIGA 200 MINIATURAS COM PERSONAGENS DO CARNAVAL. AS PEÇAS SÃO DE AUTORIA DA ARTISTA CIBELE SALES. ENTRE AS FIGURAS REPRESENTADAS ESTÃO O FOLIAO, O AMBULANTE, A BAIANA DO AÇARÁ E, CLARO, OS MISCOS QUE FAZEM A FESTA, COMO AQUELES DOS GRUPOS PERCUSSIONOS.

### 3 VÍDEOS DO CARNAVAL

A FOLIA BAIANA SERÁ APRESENTADA POR SEUS ARTISTAS. A CANTORA DANIELA MERCURY, POR EXEMPLO, VAI FALAR SOBRE OS BLOCOS AFRO LÉ JAYE E COLDUM, COM QUEM TEM UMA LIGAÇÃO FORTE. TAMBÉM HÁ UM VÍDEO CHAMADO 'O CARNAVAL DA BAHIA VISTO PELO MUNDO', QUE MOSTRA A PRESENÇA DE FIGURAS INTERNACIONAIS APROVEITANDO O GINGADO DOS BAIANOS, COMO MICHAEL JACKSON, PAUL SIMON E ATÉ CHARLES DARWIN.

### 4 ACERVO DE FIGURINOS

DENTRO DO MUSEU HÁ UM ESPAÇO DEDICADO À EXPOSIÇÃO DE ALGUMAS DAS ROUPAS USADAS PELOS ARTISTAS DURANTE A FOLIA, COMO FIGURINOS DE DANIELA MERCURY, CARLUNOS BROWN E VETE SANGALO. NO CASO DE DANIELA, POR EXEMPLO, ESTÃO AS LINHAS USADAS NO CLIQUE DE 'O CANTO DA CIDADE' E UMA PEÇA UTILIZADA NO DVD CANIBÁLIA, DE 2010.

### 5 VITRINE DO INTERIOR

A CASA DO CARNAVAL NÃO É UM MUSEU QUE RETRATA SOMENTE A FOLIA EM SALVADOR, MAS TAMBÉM DE TODA A BAHIA. NA SEÇÃO VITRINE DO INTERIOR ESTARÃO EXPOSTAS



●● Foi o ano do Lepo Lepo, que a gente ganhou como a música do Carnaval aqui no mundo inteiro. Ver As Muquiranas gritando 'É a música do Carnaval' foi marcante demais **Márcio Victor**

Cantor do Psirico guarda o Carnaval de 2014 no coração. Aquele foi o segundo ano em que a banda emplacou o título de Melhor Música do Carnaval. A primeira vez foi em 2008, com Mulher Brasileira (Toda Boa)



●● Daniela estava voltando no circuito do Campo Grande. Ela me viu no camarote e me chamou para ir com ela para o Farol da Barra. E lá estava ninguém menos que Caetano Veloso, Gilberto Gil e Moraes Moreira. Eu nunca tinha imaginado encontrar com eles, muito menos estar em cima do trio cantando com eles **Xanddy**

O vocalista do Harmonia do Samba escolhe a folia do ano 2000 como o que marcou a sua história, pois foi a primeira vez que ele cantou com grandes nomes da música em um trio elétrico.



## Imóveis Anúncios de aluguel por temporada são encontrados nos principais circuitos da folia

PÁGS. 16 E 17

## Centro Histórico Fundada em 1736, Igreja do Passo reabre depois de 16 anos fechada

PÁG. 20

viver os Carnavais da Fobica e da Caetanave, conhecer as fantasias do Ilê Aiyê, do Cortejo Afro, do Olodum e outros blocos característicos da festa.

Lá estarão, ainda, réplicas da guitarra baiana, ou "pau elétrico", além de figurinos usados pelos artistas. Daniela Mercury emprestou, entre outras, as luvas do clipe 'O canto da cidade' e a roupa branca de renda que usou no DVD Canibália, em 2010.

"Essa Casa vai fazer com que as novas gerações continuem apaixonadas pelo Carnaval", disse o prefeito ACM Neto, ressaltando que a rela-

ção do baiano com a folia é de família. As crianças vão ver os festejos acompanhados pelos pais e, quando adultos, se tornam foliões de carteirinha.

"Ela é um emblema das festas populares mais tradicionais do nosso país, que é o Carnaval. Aqui, as pessoas vão poder ter uma ideia da força, da potência e da intensidade do Carnaval de Salvador", avaliou o ministro da Cultura, Sérgio Sá Leitão.

Outro efeito que se espera é que o turista, de passagem pela cidade, possa experienciar o Carnaval de Salvador e volte para quando a folia de fato

acontecer. E quem vem, nunca mais esquece. É o caso da turista do Rio de Janeiro Elisabete Soares, 65. A advogada já pulou quatro folias por aqui.

"O último foi em 2002. Quando passo o Carnaval no Rio, nem saio de casa. Sou louca pela banda Didá, pelo Gandhy. É tudo tão gostoso, que fica até difícil escolher um momento mais especial", enalteceu a mulher.

### PARA PULAR

"É um museu para colocar máscara na cabeça e sair pulando, para ter uma experiência aqui dentro", resumiu

a cantora Daniela Mercury.

Nas duas salas de cinema da Casa ficam os adereços para o visitante entrar no clima da folia: tem mamãe-sacode, fantasia e até instrumentos de percussão. Nelas são exibidos filmes que ensinam como dançar 11 coreografias do Carnaval.

O museu permite uma viagem no tempo. "É uma casa que tem todo o conteúdo histórico do Carnaval. A gente vai poder viajar por séculos, desde o início do Brasil, até agora para ver o que mudou", explicou o curador do acervo da Casa do Carnaval, Gringo Cardia.



Prefeito inaugurou museu ontem

## IO MEUSEU

TRADIÇÕES DOS FESTEJOS NO INTERIOR, COMO OS CARETAS DE MARAGOGIPE E OS CAÉS DE JACOBINA.

### 6 INSTRUMENTOS MUSICAIS

O VISITANTE QUE FOR AO ESPAÇO TAMBÉM PODE CONHECER OS INSTRUMENTOS QUE SÃO SÍMBOLOS DA FOLIA BAIANA, COMO A GUITARRA BAIANA, TAMBÓRES E OS FAMOSOS TIMBALS USADOS POR GRUPOS COMO O TIMBALADA. UMA RÉPLICA DO PRU ELÉTRICO, EMBRIÃO DA GUITARRA BAIANA, TAMBÉM ESTARÁ EXPOSTA NO LOCAL.



2

### 7 HISTÓRIAS DE TRIOS FAMOSOS

VISITANDO O MUSEU, SERÁ POSSÍVEL CONHECER A HISTÓRIA DE TRIOS ELÉTRICOS QUE MARCARAM A FOLIA MINEIRA EM SALVADOR. A EXEMPLO DA CAETANAVE E DA FOBICA - QUE ALIÁS, TEM UMA RÉPLICA DESFILANDO AINDA HOJE NO CARNAVAL.



4

### 8 SALA DE DANÇA

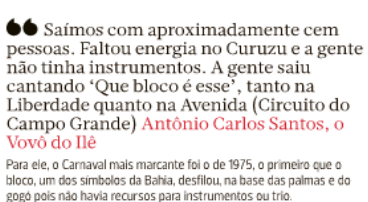
NAS SALAS DE CINEMA DA CASA DO CARNAVAL, SERÃO EXIBIDOS VÍDEOS COM COREOGRAFIAS FAMOSAS, ENSEINADAS POR COREOGRAFOS MONITORES DO MUSEU. QUE TAMBÉM SÃO BAILARINOS, AJUDAM NA MISSÃO DE ENSEINAR A GALERIA A DANÇAR. HÁ, POR EXEMPLO, COREOGRAFIAS DE E O TCHAN E HARMONIA DO SAMBA, ALÉM DE PERFORMANCES DE IGOR KANNÁRIO, SAULO E CARLINHOS BROWN.



6

### 9 REFERÊNCIA PARA ESTUDOS

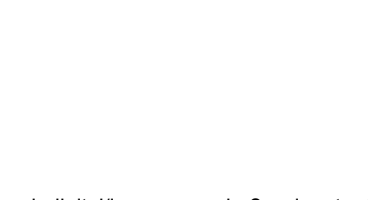
PESQUISADORES QUE ESTUDAM O CARNAVAL, PODEM TER ACESSO A LIVROS, VÍDEOS, ÁUDIOS E DOCUMENTOS EM GERAL QUE RETRATAM A HISTÓRIA DA FOLIA NA BAHIA E SUA EVOLUÇÃO. E, MESMO QUEM NÃO SEJA PESQUISADOR, PODERÁ TER O LOCAL COMO UMA REFERÊNCIA PARA ENTENDER UM POUCO DA FOLIA BAIANA.



6

### 10 TERRAÇO

A PARTE SUPERIOR DA CASA DO CARNAVAL, QUE FICA NA ANTIGA CASA DO FRONTISPIÇO, CONSTRUÍDA APÓS A REFORMA, TEM UMA VISTA IMPERDÍVEL PARA A BAHIA DE TODOS OS LADOS. O ESPAÇO ABRIGA AINDA ESTRUTURA PARA PEQUENAS APRESENTAÇÕES E LANÇAMENTOS.



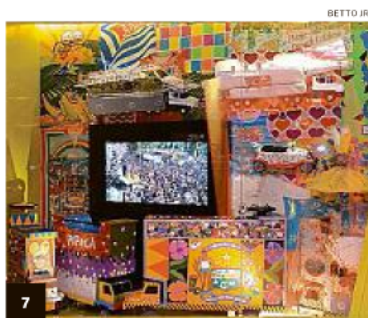
6



3



5



7

## Artistas também guardam memórias da folia

Todo Carnaval marca o folião de alguma forma. Pode ser uma história de amor, uma situação inusitada ou aquele desfile de arrepiar a pele. E não é diferente para os artistas que se apresentam na folia. Em um dos clássicos encontros de trios na Praça Castro Alves, uma ausência foi notada por volta de uma da madrugada por Osmar Macedo, pai do guitarrista Armandinho Macedo. "Cadê Caetano? Não está aqui", conta o filho.

Após várias horas, um amigo descobre que Caetano Velloso já estava em casa dormindo. Telefonam para ele e o filho de Santo Amaro prontamente atendeu ao chamado. Foi às pressas para a Praça Castro Alves, do jeito que estava. "Quase cinco da manhã aparece Caetano de pijama na Praça de Castro Alves, a pedido do velho Osmar", lembra Armandinho aos risos.

Outro momento clássico foi aquele em que Gerônimo desfilou pela primeira vez na Barra, em 1987, inaugurando o futuro circuito Dodó. O artista contou que estava descendo pela Avenida Sete após se apresentar no Campo Grande, com o dia já amanhecendo e, empolgado, cantou até Ondina.

"Comecei a descer a Ladeira da Barra e a cantar 'Já é Carnaval cidade, acorda pra ver'. Então as pessoas foram andando dos prédios, aquilo me empolgou tanto que fui cantando do Farol até Ondina. E hoje o Carnaval termina aonde?", desafia.

LEIA NO SITE [WWW.CORREIO24HORAS.COM.BR](http://WWW.CORREIO24HORAS.COM.BR) SOBRE O PRIMEIRO DESFILE DO ILÊ AIYÊ, QUAL FOI O CARNAVAL MAIS MARCANTE DE MÁRCIO VICTOR E COMO XANDY RECEBEU O PRIMEIRO CONVITE PARA PARTICIPAR DE UM TRIO ELÉTRICO.



👤 Saímos com aproximadamente cem pessoas. Faltou energia no Curuzu e a gente não tinha instrumentos. A gente saiu cantando 'Que bloco é esse', tanto na Liberdade quanto na Avenida (Circuito do Campo Grande) Antônio Carlos Santos, o Vovô do Ilê

Para ele, o Carnaval mais marcante foi o de 1975, o primeiro que o bloco, um dos símbolos da Bahia, desfilou, na base das palmas e do gogô pois não havia recursos para instrumentos ou trio.

### PARA PESQUISADORES

**Documentos** Em breve, pesquisadores vão poder acessar o acervo da Casa do Carnaval que fica no subsolo e conta com documentos, livros e arquivo multimídia. Na inauguração, foi assinado um protocolo da prefeitura com a Ufba para implantação da atividade. Ainda não foi definida a data de começo do serviço nem os procedimentos para o acesso.