

# Cenário hollywoodiano, obeliscos da Paciência ganham restauro

Esqueçam aquela estética bucólica que o Rio Vermelho exibe depois de ganhar quiosques de madeiras cobertos por solários, nas fervilhantes praças do lugar. O verdadeiro charme *retro* do antigo balneário chique da capital ganha um inesperado *revival*. E pode dar o que falar no mundo a fora. É o restauro dos singulares obeliscos criados pelo arquiteto florentino Felipe Santoro no que seria o início da Avenida Oceânica, ligando o Rio Vermelho e a Barra. Os monumentos serviram de cenário, nos anos 1980, para o filme norte-americano "Luar sobre Parador", com a brasileira Sonia Braga e o novaiorquino Richard Dreyfus.

O trabalho de *retrofit* dos obeliscos e da balaustrada, que são em estilo neoclássico, fica sob responsabilidade da arquiteta e urbanista Tânia Scofield Almeida, presidente da "Fundação Mário Leal Ferreira", vinculada à "Secretaria Municipal de Urbanismo" da Prefeitura de Salvador. "Por enquanto a gente ainda não pode definir o projeto. Só detalhamos depois de receber o parecer do professor e arquiteto Mário Mendonça, pois são monumentos tombados pelo Patrimônio", argumenta a arquiteta.

Mas Tânia Scofield não esconde o entusiasmo com um trabalho cujas peças têm registro oficial até nos arquivos da Itália. A arquiteta tem experiência internacional, coordenando um dos projetos mais revolucionários do continente africano, que foi a milionária urbanização da Baía de Santo Antonio, em Benguela. Sabe, portanto, o referencial de Salvador para o mundo. Conta que os trabalhos iniciais do restauro incluíram uma minuciosa pesquisa sobre a estrutura dos obeliscos. "As alterações foram tantas ao longo do tempo que desfiguraram os leões da decoração". Mesmo assim já começaram a fazer os moldes para servir de base ao restauro.

A presença de trabalhos de Filinto Santoro em Salvador é relevante. Ele morou na Bahia durante o período da chamada *belle époque*. Ficou na cidade até os anos 1920. O projeto de maior projeção foi o incrível "Palácio da Aclamação", no Campo Grande. Remodelou o antigo "Mercado Modelo" e fez as singulares balaustradas da Barra. Não foi à toa que o jornal londrino "The Guardian" escreveu há poucos anos que o Porto da Barra é uma das três praias urbanas mais bonitas do mundo. Todos os projetos de Filinto Santoro estão arquivados em Nápoles, na Itália, com o registro de "L'Opera dell'Ingegnere Filinto Santoro al Brasile", organizada em 1923 pela *Associazione Nazionale Ingegneri e Architetti Italiani*.

**EXCLUSIVO**

Reprodução Instagram/Diógenes Cerqueira



Os obeliscos do Rio Vermelho estão em restauro



Sonia Braga e Richard Dreyfuss filmam na Paciência



Arquiteta Tânia Scofield é responsável pelo retrofit da Praia da Paciência