

**ARTE** Instalada na frente de paróquia em praça do bairro da Pituba, escultura de Félix Sampaio em homenagem à mãe de Jesus Cristo tem 11 metros de altura

# NOSSA SENHORA DA LUZ GANHA OBRA GIGANTE

JOÃO LUCAS DANTAS\*

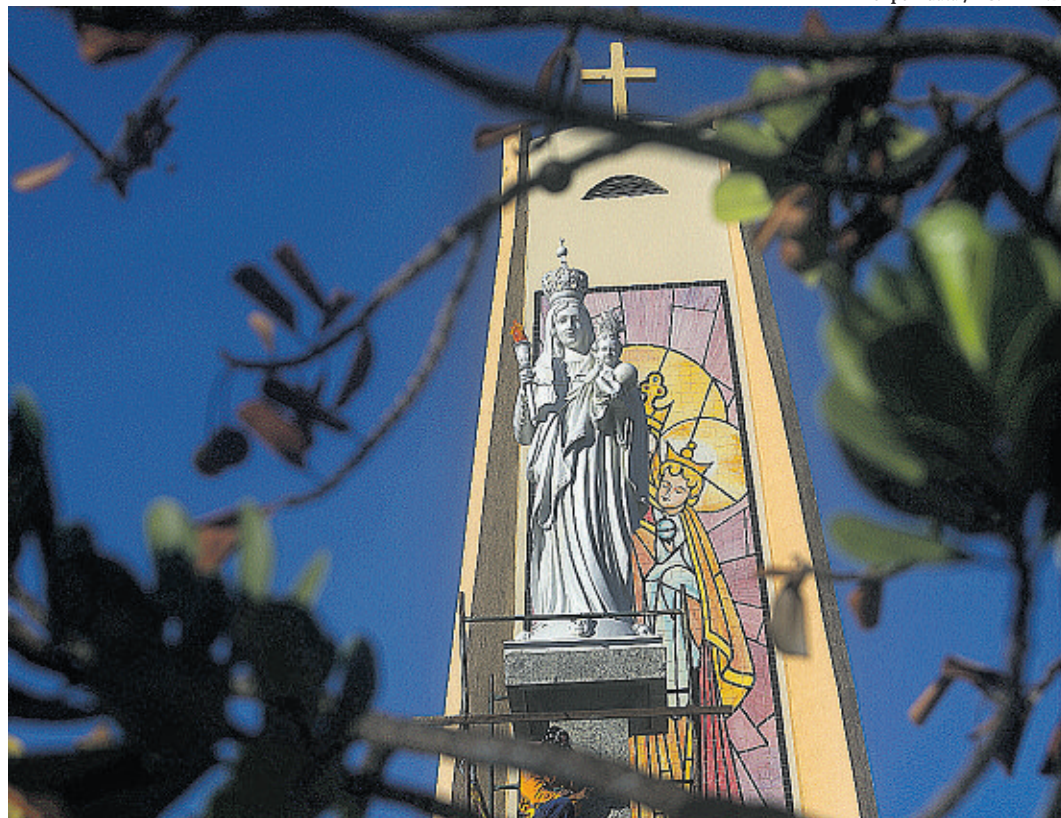
Uma escultura de Nossa Senhora da Luz, com cerca de 3,5 metros, foi instalada na frente da paróquia de mesmo nome no bairro da Pituba, em Salvador. Com o pedestal, a imagem chega a um total de 11 metros de altura.

A obra, que surgiu de uma parceria da paróquia Nossa Senhora da Luz com a Fundação Gregório de Matos (FGM), é assinada pelo artista plástico Félix Sampaio, de 59 anos.

A escultura carrega uma mensagem de acolhimento e proteção a moradores e transeuntes, no momento que o Brasil e o mundo enfrentam a pandemia de Covid-19 (novo coronavírus).

“Há muito tempo a paróquia Nossa Senhora da Luz tem o desejo de botar um monumento ali, desde que foi feita a reforma na praça, e isso foi em 2016. O tempo foi passando e eles me pediram a proposta de um layout para ver como ficaria a escultura. Nós bolamos um pedestal para que todos que passem por ali possam ver e a paróquia conversou com o prefeito, que aprovou e trabalhamos com a FGM dentro disso”, contou Félix Sampaio.

Para esculpir o monumento foram necessários quatro meses de dedicação, além das questões burocráticas para conseguir realizar o projeto. “Infelizmente, foi finalizada em meio à essa pandemia, mas graças à Deus a paróquia e o pessoal



Felipe Iruatã / AG. A TARDE

**Escultura na praça Nossa Senhora da Luz traz mensagem de acolhimento e proteção**

da igreja gostaram do resultado”, falou o artista.

Para Félix, uma das preocupações principais era a questão do material que seria usado, visando evitar vandalismo e o salitre da orla. “No Brasil, não se tem o hábito de fazer monumentos muito duradouros. O bronze é um material bom, mas existe o dano do vandalismo. O ideal para gente era achar algo que estivesse livre do vandalismo, livre da oxidação do tempo, e o que recomendamos foi o mármore carrara, mas ficou ca-

ro. No final, utilizamos fibra de vidro com uma pintura marmorizada e demos muitas camadas de verniz para que dure o máximo de tempo, sem precisar de manutenção”, explica Félix.

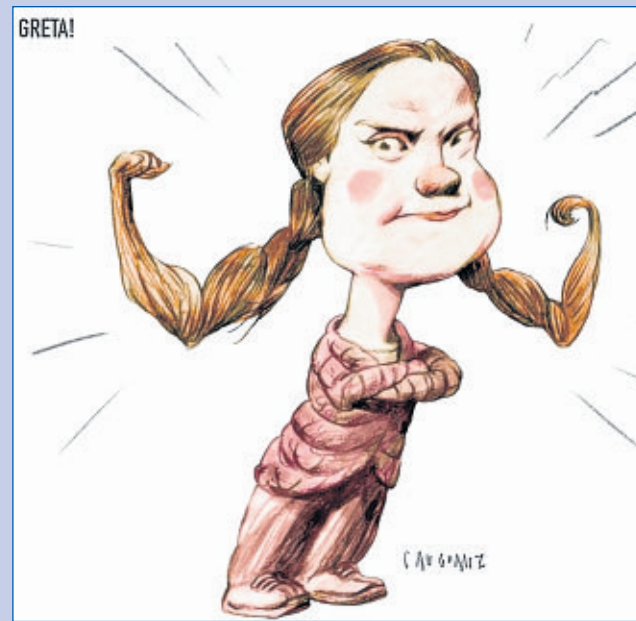
Com o projeto pronto, o artista só precisou ir na apresentar à FGM a proposta final para que pudessem dar continuidade à escultura. “Nós fizemos várias reuniões para ajustar a proposta da igreja. Nós estabelecemos diálogo, contra-argumentamos em relação aos materiais, nossa preocupa-

ção por conta do vandalismo. Ajustamos a proposta dele, e no final de 2019 ele assinou o contrato que resultou nesse belo trabalho”, explicou Milena Tavares, diretora de Patrimônio e Humanidades da FGM.

À noite, o monumento contará com uma iluminação especial voltada para ele, incluindo a iluminação especial da tocha que a estátua está segurando, simbolizando a luz de Nossa Senhora.

\* SOB SUPERVISÃO DA JORNALISTA MEIRE OLIVEIRA

## Chargista de A TARDE é finalista de Prêmio da Imprensa Europeia



DA REDAÇÃO

O artista gráfico e visual Cau Gomez, chargista do Grupo A TARDE, é finalista do European Press Prize (Prêmio da Imprensa Europeia 2020), voltado ao reconhecimento e valorização do jornalismo. Em evento online que acontece hoje a partir das 7h30 na plataforma [www.europeanpressprize.com](http://www.europeanpressprize.com), ele representará a produção brasileira de cartuns e caricaturas na categoria European Cartoon Award, com um trabalho sobre Greta Thunberg, publicado em A TARDE e também no jornal Courrier International, na França.

“Creio que não podemos fechar os olhos para a importância da informação jornalística bem apurada. Digo isso não como chargista, mas, principalmente, como cida-

dão, que acompanha diariamente as mazelas causadas pelas distorções das fake news que viraram moda nas redes sociais, no Brasil e no mundo. E este evento internacional valoriza justamente o bom desempenho do jornalista profissional”, afirma Cau Gomez.

A premiação reforça o papel do jornalismo de qualidade como elemento de vital importância para democracias saudáveis, e o papel crucial dos cartunistas nesse contexto.

Mineiro de Belo Horizonte, Cláudio Antônio Gomes – o Cau Gomez – é um dos artistas gráficos mais premiados de sua geração e atua há mais de três décadas em veículos impressos do Brasil. Radicado na Bahia, atualmente publica charges e ilustrações em A TARDE e no Le Monde Diplomatique Brasil.

É NO SMARTPHONE

É NO TABLET

É NO PC.

A TARDE DIGITAL

Assine e tenha informação com a credibilidade do Grupo A TARDE a qualquer hora.

**5,90**  
POR MÊS\*

\*NOS 3 PRIMEIROS MESES E RS 9,90 NOS DEMAIS. ASSINATURA ANUAL DIÁRIA DIGITAL



**FAKE NEWS**  
AQUI NÃO TEM ESPAÇO

Segunda a Sexta  
das 9h às 16h

713533-0850

(Salvador e Região Metropolitana)

ou 0800 071 8500

(demais localidades)

#assineATARDEDIGITAL

[assine.atarde.com.br](http://assine.atarde.com.br)



Jornal  
**A TARDE**

Grupo  
**A TARDE**  
COMUNICAÇÃO

